

CONGRÈS BORÉAL

Congrès littéraire de science-fiction,
fantastique et fantasy

CONGRÈS
BORÉAL

45^e édition

PROGRAMME 2025

Invitée d'honneur
Francine Pelletier



Invité.e.s spéciaux

Julien G. Poirier

Joe Rivard

Éric Gauthier

VERTICE

19, 20 et 21 septembre 2025
Collège de Bois-de-Boulogne



ARTISTE: GREGORY FROMENTEAU



FRANCINE PELLETIER

Francine Pelletier est l'une des grandes voix de la science-fiction québécoise. Diplômée en enseignement du français à l'UQAM, elle choisit rapidement la voie de l'écriture, influencée par les ateliers d'Élisabeth Vonarburg. Elle publie sa première nouvelle en 1983, puis remporte ses premiers prix en 1988 pour *La petite fille du silence*, tirée du recueil *Le temps des migrations*.

Depuis, elle a publié une trentaine de romans, notamment pour la jeunesse, dans la collection des Éditions Paulines/Médiaspaul, ainsi que plusieurs œuvres marquantes destinées au grand public. Sa trilogie *Le Sable et l'Acier* (1997-1999) a été largement primée, avec deux Grands Prix de la science-fiction et du fantastique québécois, un Prix Boréal et un Prix Aurora.

Engagée dans le milieu littéraire, elle a été membre du comité de rédaction de *Solaris* (1984-1990), a collaboré avec Communication-Jeunesse, et a travaillé chez Médiaspaul. Elle continue de s'impliquer en animant des ateliers et en siégeant à divers conseils d'organismes littéraires.

Avec *Le Rire du tourvent* (Alire, 2024), Francine Pelletier poursuit une œuvre qui mêle science-fiction réfléchie, prose sensible et univers profondément humains. Son parcours incarne un féminisme vivant en imaginaire et une fidélité à la tradition littéraire québécoise du genre.

INVITÉ.E.S

JULIEN G. POIRIER



Originaire de Québec et installé en Estrie, Julien G. Poirier développe depuis sa vingtaine un vaste univers de fantasy, devenu le cœur de ses écrits. Auteur de six romans publiés chez Édiligne — dont les duologies *Abrano* et *Rayane*, ainsi que *La quête des gardiens* (2024) dans la collection «Créatures mythiques» —, il s'adresse autant aux jeunes lecteurs qu'aux amateurs aguerris de l'imaginaire. Il a aussi publié une nouvelle dans le collectif *Territoires enchantés, royaumes ensorcelés* (Les Six Brumes, 2025).

Souhaitant éveiller les nouvelles générations à la fantasy tout en rendant hommage aux pionniers du genre, il participe activement à la vie littéraire québécoise en prenant part à de nombreux événements chaque année.

JOE RIVARD



Originaire de Dégelis, aux abords du lac Témiscouata, Joe Rivard développe une écriture empreinte de territoire, de lenteur naturelle et d'étrangeté. Elle publie un premier roman autopublié en 2018, inspiré par les histoires fantastiques que lui racontait sa mère.

En 2024, elle fait une entrée remarquée dans le milieu professionnel avec *Ces machines que nous devenons* (Les Six Brumes), une uchronie sombre se déroulant dans un Havre-du-Loup alternatif de 1899, où la technologie favorise la propagation d'une maladie inquiétante.

À la croisée de l'horreur lovecraftienne et du récit de terroir, elle explore des mondes inédits pour mieux sonder le réel. Membre du Podcast des Crinqués depuis 2019, elle travaille actuellement sur *Frayeurs d'été*, un recueil de nouvelles à la fois estivales et halloweenesques.

ÉRIC GAUTHIER



Photo : Jean-François Dupuis

Originaire d'Abitibi et établi à Sherbrooke, Éric Gauthier écrit et conte depuis plus de 25 ans dans le domaine des littératures de l'imaginaire. Il est l'auteur d'une œuvre marquante, mêlant nouvelles et romans, dont *Dans ta tête à moi* (Alire, 2024), qui lui a valu un quatrième prix Jacques-Brossard. Sa plume, nourrie par une forte oralité, donne naissance à des univers singuliers, ancrés dans le fantastique et empreints de réflexions contemporaines. Il anime des ateliers d'écriture, participe à des lectures publiques et accompagne la relève avec générosité. Écrivain multidisciplinaire, Éric Gauthier est une figure incontournable de la SFFQ où se croisent récit parlé et fiction littéraire.

Accueil / Lancement

18h00 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Comité organisateur

Vol en dérives, collectif;

Le secret des exilés: l'appel des flammes, de Sophy Lambert-Racine;

Le Juriste qui voulait être écrivain, colloque Jacques Brossard

Cérémonie d'ouverture

19h30 - Salle Hubert-Reeves

Mot de bienvenue, présentation/entrevue des invités, présentation de l'équipe.

Hommage visionnaire de la science-fiction et du fantastique: entrevue avec Francine Pelletier

20h00 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Alain Ducharme

Concours d'écriture sur place de SFSF Boréal

Toute la journée - Place centrale

Responsable : Isabelle Piette

Durant toute la journée du samedi, vous aurez 60 minutes pour écrire une nouvelle de science-fiction, de fantasy ou de fantastique à partir des contraintes que nous vous fournissons sur place. Pour participer, présentez-vous à la table d'accueil - nous fournissons crayon et papier!

Deux prix seront remis, pour auteures débutants et chevronnés. Les textes gagnants seront publiés dans la revue Solaris! Récupérez votre enveloppe à l'accueil

Où s'en va le monde : la dystopie à une époque trouble

9h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Guillaume Boudrias

Panélistes : Jean-Jacques Pelletier, Stéphanie Sylvain, Alain Ducharme

Nous entendons quotidiennement les gens s'exclamer que le monde n'a jamais été si mal en point, voire que l'apocalypse est à nos portes. Peut-on encore qualifier «d'imaginaire» une littérature qui tend à se concrétiser de jour en jour? Dans le climat politique actuel, comment imaginer pire sans tomber dans la caricature?

Comment vendre son roman à un éditeur

9h30 - C-230

Animation : Iseult Bacon-Marcaurelle

Panélistes : Dave Dufour, Philippe Turgeon, Jérémie Bernard

Quelle est la recette gagnante pour présenter son manuscrit à un éditeur ? Que ce soit pour connaître les points importants à mentionner lors d'une rencontre en personne ou pour découvrir des astuces pour l'envoi de son manuscrit, cette table ronde décortiquera les trucs et préférences pour faire bonne impression auprès d'une maison d'édition d'imaginaire.

Créer des mondes vertigineux, en long et en large

10h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Célia Chalfoun

Panélistes : Derek Künsken, Éric Gauthier, Francine Pelletier

De la galaxie à l'atome en passant par les cités volantes, les littératures de l'imaginaire permettent de raconter des récits à une échelle qui sort l'humain de son contexte et de ses dimensions quotidiennes. Forts de leur expérience en création de mondes marquants, les panélistes explorent les problèmes et opportunités de l'immensité en SFF.

Ayerdhal et Stéphane Beauverger : l'utopie dans la science-fiction française

10h30 - C-230

Animation : Nathalie Faure

Panélistes : Mariane Cayer, Marie d'Anjou

Deux visions différentes de l'utopie: que peut-on tirer de la comparaison entre Parleur ou les chroniques d'un rêve enclavé d'Ayerdhal et Collisions par temps calme de Stéphane Beauverger?

Les personnages, on leur obéit ou on les utilise?

11h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Dave Côté

Panélistes : Patrick Sénécal, Élisabeth Vonarburg, Yves Meynard, Derek Künsken

Vous pensiez écrire une scène d'action trépidante, votre personnage insiste pour battre en retraite. Qui cède le premier? Le personnage est-il un outil dont peut disposer l'auteure, ou doit-on plutôt respecter son agentivité?

L'entrepreneuriat artistique : l'écriture comme tremplin de carrière

11h30 - C-230

Animation : Jérémie Bernard

Panélistes : Ariane Gélinas, Charles-Étienne Ferland, Geneviève Blouin, Mathieu Lauzon-Dicsó

Vivre strictement de l'écriture reste l'exception qui confirme la règle dans le Québec francophone. Mais pour plusieurs, écrire fait partie d'un ensemble de pratiques qui contribue à créer une véritable carrière autour de la littérature. Comment jongler entre une passion pour les mots et un rapport de travail avec ceux-ci? Comment faire le saut entre une pratique amatrice et le début d'un réel parcours professionnel?

Conférence: le cinéma de fantasy

11h30 - C-240

Animation : Christian Sauvé

À quand remonte le premier combat cinématographique entre chevalier et dragon? Aux tous débuts du cinéma! Venez en apprendre plus sur un siècle d'histoire du film de fantasy, passant de Die Nibelungen (1924) à Damsel (2024) en moins de soixante minutes.

Jeu de rôle : l'horreur du Lac-Saint-Jean

15h30 - C-240

Lancement Brins d'éternité 66 et Les Éditions Flame Arrow

avec Su J Sokol & Rich Larson

Dîner- C-220

Votre corps ne vous appartient plus : l'horreur corporelle

13h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Frédéric Durand

Panélistes : Philippe-Aubert Côté, Patrick Sénécal, Vic Verdier, Ariane Gélinas

L'horreur corporelle est-elle encore transgressive? Il demeure profondément dérangentant de se voir retirer le contrôle de sa personne, de se voir mutiler ou transformer contre son gré. Notre perception de l'horreur corporelle évolue-t-elle encore? De quelle manière suscite-t-on un impact psychologique réel chez le lecteur et y a-t-il des limites à ne pas dépasser?

L'ambiguïté morale est-elle encore bienvenue en littérature?

13h30 - C-230

Animation : Étienne Groleau

Panélistes : Jean-Jacques Pelletier, Patrice Lessard, Esther Rochon

La littérature déborde d'antihéros, d'antivilains et d'autres personnages à la moralité dite «grise». Ces dernières années, un nouveau phénomène a émergé : des histoires écrites du point de vue de l'antagoniste pour révéler des vertus insoupçonnées. Pourtant, la morale «manichéenne» reste perçue, en littérature, comme simpliste, voire immature. Le temps est-il venu de trouver un équilibre? Quelle voie possible pour l'ambiguïté morale en littérature?

Francine Pelletier, lauréate de l'hommage visionnaire

14h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Caroline-Isabelle Caron

Panélistes : Claude J. Pelletier, Élisabeth Vonarburg, Daniel Sernine, Sébastien Chartrand

Discussion sur l'oeuvre et la carrière de Francine Pelletier, lauréate 2025 du prix Hommage visionnaire de la science-fiction et du fantastique québécois, et remise du trophée.

Jeu de rôle : Créations d'univers, entre l'écrivain et le maître de jeu

14h30 - C-230

Animation : Jérémie Bernard

Panélistes : Stéphane Thériault, Talhí Briones, Philippe Gamache, Dave Côté

Écrivains et maîtres de jeu ont tous les deux des univers à créer et une histoire à faire vivre. Est-ce qu'un monde créé de manière ouverte, au sein d'une histoire participative, peut enrichir la planification d'un roman? Est-ce que le travail d'une histoire ficelée peut aider le maître de jeu à mettre en place une expérience de jeu plus immersive? Analysons les rapports entre ces deux créations, leurs croisements, leurs limites et leur omniprésence dans la popularisation de la figure du geek d'aujourd'hui.

Partir d'un lieu réel pour créer un lieu imaginaire

15h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Frédéric Durand

Panélistes : Patrice Lessard, Éric Gauthier, Joe Rivard

Comment et pourquoi utiliser un lieu réel pour en créer un imaginaire? Est-ce avant tout une question de réalisme, de crédibilité ou au contraire une tentative de réenchanter le réel, de remettre de la magie dans des lieux parfois négligés par la fiction?

Les différents styles de direction littéraire

15h30 - C-230

Animation : Alain Ducharme

Panélistes : Pascal Raud, Dave Côté, Francine Pelletier, Élisabeth Vonarburg

Si la direction littéraire vise à permettre à l'auteurice d'aller au fond de sa vision, quelles sont les meilleures approches pour y arriver? Comment établit-on le lien de confiance avec l'auteurice, et quels sont les principes à respecter? Y a-t-il plusieurs façons de faire de la direction littéraire? Des directeurs et directrices littéraires nous partagent leurs méthodes et leurs expériences.

Rencontres-éclair avec un éditeur

15h30 - C-240

Éditeurs : Flame Arrow (Dave Dufour), Alire (Philippe Turgeon), Éditions Nébuleuses (Iris Martinez), Luzerne Rousse (Jérémy Bernard)

Une série de rencontres de cinq minutes chacune où un-e aspirant-e écrivain-e peut venir présenter son manuscrit à un éditeur québécois de l'imaginaire. Plusieurs éditeurs différents seront présents pour commenter les présentations et conseiller l'auteurice par rapport à son idée de projet.

La littérature jeune adulte : sa croissance, son vieillissement, son héritage

16h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Jérémie Bernard

Panélistes : Mireille Lacombe, Julien G. Poirier, Alexandre Bonin

La littérature jeune adulte a maintenant plus d'une décennie. Comment continue-t-elle d'exister et d'évoluer, et aussi d'influencer les autres littératures d'aujourd'hui et de demain? Est-ce que ce type de littérature s'essouffle ou permet sans cesse de nouvelles conversations autour de la période intense du début de la vie adulte? Et surtout, examinons comment ce phénomène américain s'articule aujourd'hui dans le paysage littéraire québécois francophone.

Les ateliers : échafaudage de la SFFQ

16h30 - C-230

Animation : Célia Chalfoun

Panélistes : Pascal Raud, Geneviève Blouin, Dave Dufour
Ça prend un village pour élever un-e auteurice de science-fiction : les littératures québécoises de l'imaginaire ne seraient pas ce qu'elles sont sans les ateliers d'écriture. Comment cette pratique a-t-elle évoluée? Que peut-on en tirer comme auteurice?

Maltraitement de texte

19h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Yves Meynard

Panélistes : À découvrir

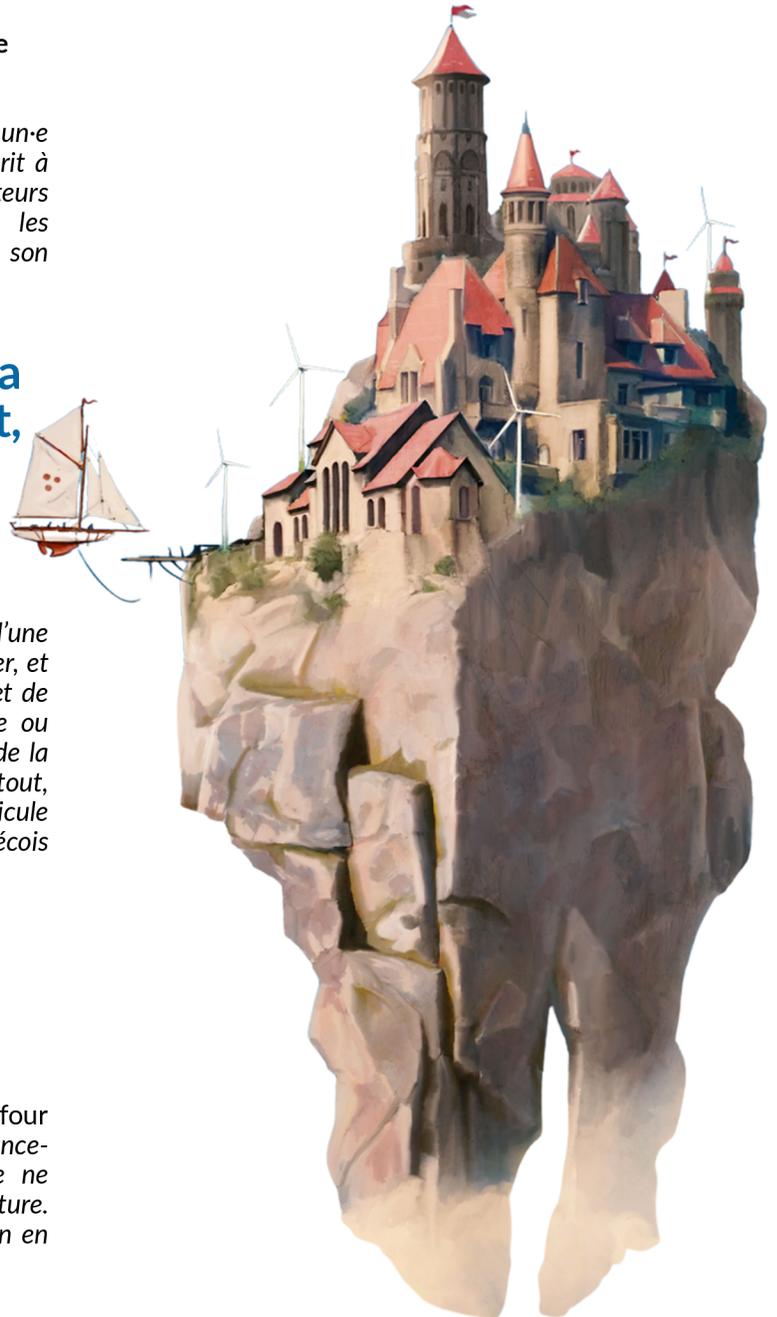
L'animateur lit un extrait d'un passage authentique d'un mauvais roman de SF. Les panélistes proposent alors chacun une suite possible; une seule est vraie. Saurez-vous reconnaître la version originelle?

Projection – Bandes-annonces

20h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Christian Sauvé

Que nous réserve l'année 2026 en films de genre? Une présentation de bandes-annonces de ceux-ci seront projetés sur grand écran.



Assemblée générale

9h30 - Salle C-230

La fantasy dans tous ses états

10h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Jeanne Corvellec

Panélistes : Julien G. Poirier, Yves Meynard, Véronique Le Comte

Pendant longtemps, la fantasy a été synonyme de fantasy épique et a développé des codes devenus, pour certains, des clichés. Aujourd'hui, d'autres styles de fantasy s'invitent sur le devant de la scène : fantasy urbaine et, plus récemment, cozy fantasy, romantasy... Comment cela change-t-il notre perception du genre et de ses possibilités?

Le vertige de devenir auteurice

10h30 - C-230

Animation : Sabrina Raymond

Panélistes : Jade Iseult, Joe Rivard, Rosalie Demers, Julie Desjardins

Terminer un texte. L'envoyer à un éditeur. Recevoir une direction littéraire. Ce moment où, après tant d'efforts et de sueur, on s'approprié le titre : auteurice. Comment le vit-on et quel est l'impact sur notre créativité?

Comment ça se passe quand vous n'écrivez pas?

11h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Geneviève Blouin

Panélistes : Francine Pelletier, Isabelle Piette

Obligations familiales, ennuis de santé, surcharge au travail... les obstacles à l'écriture peuvent être nombreux. Parfois, les jours sans avoir pris la plume se transforment en semaines, en mois... Comment vivez-vous ces périodes sans écriture? Êtes-vous encore fréquentables? Comment vous en sortez-vous? Comment faites-vous pour revenir à l'écriture?

Quand l'imaginaire bascule dans l'oralité : la scène poétique et des contes de l'imaginaire

11h30 - C-230

Animation : Guillaume Boudrias

Panélistes : Éric Gauthier, Benoît Côté, Jonathan Charette

L'oralité – qu'elle prenne la forme du conte ou de la poésie performée – peut-elle transformer notre perception des récits et mondes imaginaires ? En passant de l'écrit à la performance, ces histoires gagnent-elles en pouvoir d'évocation ou en accessibilité ? La scène donne-t-elle une nouvelle dimension aux mondes imaginaires ? Auteurices, conteurs et poètes scéniques partagent leurs expériences à la croisée des genres.

Atelier : Crée un univers imaginaire qui t'inspire en 4 étapes

11h30 - C-240

Animation : Jérémie Bernard

Dans cet atelier de worldbuilding, Jérémie Bernard vous invite à construire les bases d'un univers imaginaire avec une approche simple, en quatre étapes.

Ou plutôt, quatre piliers de création qui vont générer une étincelle d'inspiration. Le but est d'arriver rapidement avec un univers qui vous donne envie de raconter des histoires et d'y faire vivre des personnages.

Apportez quelque chose pour écrire et repartez de l'atelier avec un nouvel univers dans lequel faire vivre votre imagination!

Solarpunk, hopepunk : l'espoir quand le monde brûle

13h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Dave Dufour

Panélistes : Su J. Sokol, Arseneault, Julie Desjardins

Réponses au grimdark et à la dystopie en littérature, ces genres émergents ont-ils aussi un rôle à jouer dans le monde réel? Inspiration pour le futur souhaité ou antidote à l'anxiété paralysante, nos panélistes nous dévoilent leurs diverses facettes.

Bandes dessinées : la redéfinition de nos imaginaires graphiques

13h30 - C-230

Animation : Nicolas Vigneau

Panélistes : Luc Bossé, Jimmy Beaulieu

En donnant la voix à des auteurices aux styles singuliers, certaines maisons d'édition bousculent les codes de la BD traditionnelle et proposent de nouvelles esthétiques. Cette table ronde explore le rôle des maisons d'édition et des auteurices-illustrateurices dans la transformation des imaginaires graphiques contemporains.

Jeu de rôle : Dans les griffes du Wendigo

13h30 - C-240

Cartographier l'imaginaire

14h30 - Salle Hubert-Reeves

Animation : Marie-Ève Boucher

Panélistes : Francine Pelletier, Éric Gauthier, Joe Rivard, Julien G. Poirier

Sans carte ni boussole, peut-on se perdre dans les genres de l'imaginaire? Où se situent donc ces frontières? Suivez l'appel de l'aventure pour cette table ronde de clôture.

Cérémonie de clôture

15h30 - Salle Hubert-Reeves

PROGRAMMATION SIMPLIFIÉE

VENDREDI

<i>Salle Hubert-Reeves</i>	
18h00	Accueil / Lancement
19h30	Cérémonie d'ouverture
20h00	Hommage visionnaire de la science-fiction et du fantastique: entrevue avec Francine Pelletier.

SAMEDI

	<i>Salle Hubert-Reeves</i>	<i>C-230</i>	<i>Programmation satellite</i>
9h30	Où s'en va le monde: la dystopie à une époque trouble Animation: Guillaume Boudrias, Panélistes: Jean-Jacques Pelletier, Stéphanie Sylvain, Alain Ducharme	Comment vendre son roman à un éditeur Animation: Iseult Bacon- Marcaurelle Panélistes: Dave Dufour, Philippe Turgeon, Jérémy Bernard	
10h30	Créer des mondes vertigineux, en long et en large Animation: Célia Chalfoun, Panélistes: Derek Kunsken, Éric Gauthier, Francine Pelletier	Ayerdhal et Stéphane Beauverger: l'utopie dans la science-fiction française Animation: Nathalie Faure Panélistes: Mariane Cayer, Marie d'Anjou	Jeu de rôle: Dans les griffes du Wendigo (Salle C-240) Partie ouverte à tous!
11h30	Les personnages, on leur obéit ou on les utilise? Animation: Dave Côté Panélistes: Patrick Sénécal, Élisabeth Vonarburg, Yves Meynard, Derek Kunsken	L'entrepreneuriat artistique - l'écriture comme tremplin de carrière Animation: Jérémy Bernard Panélistes: Ariane Gélinas, Charles-Étienne Ferland, Geneviève Blouin, Mathieu Lauzon-Dicso	Conférence: le cinéma de fantasy (Salle C-250) Animation: Christian Sauvé
Dîner			Lancement Brins d'éternité (Salle C-220)

SAMEDI

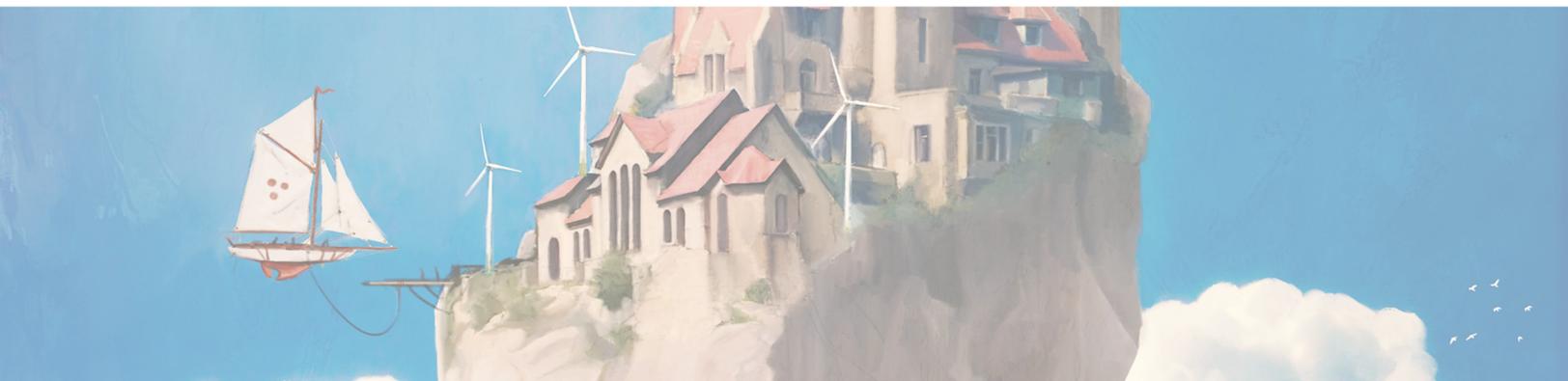
	<i>Salle Hubert-Reeves</i>	<i>C-230</i>	<i>Programmation satellite</i>
13h30	<p>Votre corps ne vous appartient plus: l'horreur corporelle Animation: Frédérick Durand Panélistes: Philippe-Aubert Côté, Patrick Senécal, Vic Verdier, Ariane Gélinas</p>	<p>L'ambiguïté morale est-elle encore bienvenue en littérature? Animation: Étienne Groleau Panélistes: Jean-Jacques Pelletier, Patrice Lessard, Esther Rochon</p>	
14h30	<p>Francine Pelletier, lauréate de l'hommage visionnaire Animation: Caroline-Isabelle Caron Panélistes: Claude J. Pelletier, Élisabeth Vonarburg, Daniel Sernine, Sébastien Chartrand</p>	<p>Jeu de rôle : Créations d'univers, entre l'écrivain et le maître de jeu Animation: Jérémie Bernard Panélistes: Stéphane Thériault, Talhi Briones, Philippe Gamache, Dave Côté</p>	
15h30	<p>Partir d'un lieu réel pour créer un lieu imaginaire Animation: Frédérick Durand Panélistes: Patrice Lessard, Éric Gauthier, Joe Rivard</p>	<p>Les différents styles de direction littéraire Animation: Alain Ducharme Panélistes: Pascal Raud, Dave Côté, Francine Pelletier, Élisabeth Vonarburg</p>	<p>Rencontres-éclair avec un éditeur (Salle B-223)</p>
16h30	<p>La littérature jeune adulte : sa croissance, son vieillissement, son héritage Animation: Jérémie Bernard Panéliste: Mireille Lacombe, Julien G. Poirier</p>	<p>Les ateliers, échafaudage de la SFFQ Animation: Célia Chalfoun Panélistes: Pascal Raud, Geneviève Blouin, Dave Dufour</p>	

Souper

<i>Salle Hubert-Reeves</i>	
19h30	<p>Maltraitement de texte Animateur: Yves Meynard</p>
20h30	<p>Projection - Bandes annonces Animateur: Christian Sauvé</p>

DIMANCHE

	<i>Salle Hubert-Reeves</i>	<i>C-230</i>	<i>Programmation satellite</i>
9h30		Assemblée générale	
10h30	La fantasy dans tous ses états Animation: Jeanne Panélistes: Julien G Poirier, Yves Meynard, Véronique Le Comte	Le vertige de devenir auteurice Animation: Sabrina Raymond Panélistes: Jade Iseult, Joe Rivard, Rosalie Demers, Julie Desjardins	
11h30	Comment ça se passe quand vous n'écrivez pas? Animation: Geneviève Blouin Panélistes: Francine Pelletier, Isabelle Piette	Quand l'imaginaire bascule dans l'oralité : la scène poétique et des contes de l'imaginaire Animation: Guillaume Panélistes: Eric Gauthier, Benoît Côté, Jonathan Charette	Atelier: Crée un univers imaginaire qui t'inspire en 4 étapes (Salle C-240) Animation: Jérémie Bernard
Dîner			
13h30	Solarpunk, hopepunk : l'espoir quand le monde brûle Animation: Dave Dufour Panélistes: Su Sokol, Claudie Arsenault, Julie Desjardins	Bandes dessinées : la redéfinition de nos imaginaires graphiques Animation: Nicolas Vigneau Panéliste: Luc Bossé, Jimmy Beaulieu	Jeu de rôle: L'horreur du Lac-St-Jean (Salle C-240) Partie ouverte à tous!
14h30	Cartographier l'imaginaire Animation: Marie-Ève Boucher Panélistes: Francine Pelletier, Éric Gauthier, Joe Rivard, Julien G. Poirier		
15h30	Cérémonie de clôture		



Merci à nos partenaires!



Éditions
N@buleuses

B COLLÈGE DE
BOIS-DE-BOULOGNE

Conseil d'administration de SFSF Boréal Inc Président: Alain Ducharme

Vice-président: Étienne Groleau

Secrétaire-trésorière: Rebecca Lecours

Administration: Mariane Cayer et Laurianne Bossé

Comité: Guillaume Boudrias, Jessica Bradette-Therrien, Jeanne Corvellec, Marie d'Anjou, Alain Ducharme, Étienne Groleau, Sarah Lauzon, Jérémie Bernard, Nicolas Vigneau, Jade Mbongo

Illustration de couverture: Gregory Fromenteau