



Appel de communications

Colloque Jacques Brossard

Organisation:

Pierre Fillion (Fiducie Jacques Brossard, Éditions Leméac), Claude Janelle (indépendant), Marc Ross Gaudreault (UQAM), Gillian Benson (indépendante), Alex Desrochers-Yanakis (UQAM), Congrès Boréal 2020*.

Montréal, le 1^{er} mai 2020*

Jacques Brossard (1933-2010) fut un écrivain de science-fiction et un juriste québécois spécialisé dans les questions constitutionnelles qui exerça, entre autres dans les années 1950-1960, les fonctions diplomatiques de vice-consul (Bogota) puis consul (Port-au-Prince, Bonn) attaché au ministère des Affaires extérieures canadiennes, dont il fut un temps l'adjoint exécutif du ministre. Sa carrière politique prit un tournant résolument nationaliste lorsqu'il s'associa, en 1968, au Mouvement Souveraineté-Association (ancêtre de l'actuel Parti Québécois) de René Lévesque, dont il rédigea les premiers textes politiques.

Sa carrière d'écrivain et d'essayiste fut par la suite florissante et maintes fois primée, lui accordant une double reconnaissance tant dans les cercles littéraires que politiques. À ce titre, le monde politique lui doit les essais suivants : *L'immigration. Les droits et pouvoirs du Canada et du Québec*; *Les Pouvoirs extérieurs du Québec* (en collaboration); *Les droits et pouvoirs du Canada et du Québec* (en collaboration); *La Cour suprême et la Constitution. Le forum constitutionnel au Canada* (qui lui vaudra le Prix littéraire du Québec 1969); *Le Territoire québécois, L'Accession à la souveraineté et le cas du Québec. Conditions et modalités politico-juridiques*; *Souveraineté : cinq réponses politiques*, lequel fut écrit juste avant le référendum de 1995. Le monde littéraire, de son côté, salue son recueil *Le Métamorphaux* et son roman *Le Sang du souvenir* (prix Ludger-Duvernay 1976, Médaille d'argent de la ville de Paris); mais c'est toutefois sa monumentale chronique en cinq volumes *L'Oiseau de feu* qui lui vaut la consécration (Grand prix de la science-fiction et du fantastique 1989, prix Casper 1990, prix Boréal 1990, 1994), au point où le « Grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois » est renommé en 2008 « Prix Jacques-Brossard de la science-fiction et du fantastique québécois » en son honneur.

* Veuillez prendre note que le Colloque Jacques Brossard se tiendra en parallèle au Congrès Boréal 2020. Le lieu comme les dates du colloque correspondront ainsi à celles du Congrès Boréal. Pour de plus amples informations sur le Congrès Boréal, voir : <http://congresboreal.ca/> .

L'année 2020 marquant le dixième anniversaire de la mort de Jacques Brossard, son éditeur, directeur de la fiducie qui porte son nom et ami de longue date, M. Pierre Fillion, vous invite à participer à un colloque académique qui portera sur l'œuvre de ce personnage d'exception. Les communications, d'une durée de **20 minutes**, pourront porter autant sur l'œuvre fictionnelle de Brossard que sur ses essais politiques et juridiques.

Le comité organisateur du colloque vous propose quelques pistes de réflexion non-exhaustives pour aborder l'œuvre de Brossard :

- **L'œuvre politique et juridique.** Quel est le legs politique des essais de Brossard? Quelle en a été la réception? En quoi sa pensée a-t-elle modélisée le discours politique contemporain? En quoi la fondation du Parti Québécois lui est-elle tributaire? Peut-on considérer l'idéologie nationaliste de Brossard comme l'expression d'un désenchantement face aux politiques canadiennes (fédérales) dont il fut, en tant que diplomate, un défenseur? Quel éclairage juridique permettent les essais de Brossard sur les limites des pouvoirs des différents paliers du gouvernement canadien? D'un point de vue sociologique, comment ces essais ont-ils contribué à l'essor du mouvement souverainiste? Face à l'échec des deux référendums sur la souveraineté, quel est l'impact sociologique de ces essais sur l'actualisation du rêve souverainiste?
- **L'œuvre littéraire.** Comment la stylistique de Brossard s'insère-t-elle dans l'éclatement des formes apportée par la postmodernité? Quel rôle joue le péritexte dans l'élaboration de son univers diégétique? Quelles sont les frontières génériques ou sous-génériques transgressées ou hybridées par l'œuvre de Brossard, et comment ces transgressions ou hybridations permettent-elles un renouveau générique? Quel rôle joue l'humour noir dans son œuvre, et quelle en est la critique sous-jacente? Comment la forme de la chronique participe-t-elle à la dynamique de la mise en intrigue? En quoi les personnages de Brossard sont-ils représentatifs de l'époque où a été composée son œuvre? Comment la fiction de Brossard s'inscrit-elle dans les soubresauts politiques de son époque, et comment en est-elle l'écho? Quelle est la réception institutionnelle et médiatique de ses récits, et en quoi ces derniers viennent s'insérer ou s'opposer à la doxa science-fictionnelle? Comment la circularité du récit s'inscrit-elle dans une perspective historique d'éternel retour du même, voire du mythe judéo-chrétien? En quoi la représentation de la ville permet-elle l'émergence du *sense of wonder*?

Date de tombée pour les propositions de communication : 1^{er} décembre 2019.

Veuillez envoyer vos propositions de communication (format Word, 1250 caractères maximum) par courriel à Marc Ross Gaudreault : gaudreault.marc99@gmail.com . Les propositions seront révisées en comité de pairs.