

À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

PROGRAMMATION 2019



3 AU 5 MAI 2019

GRAND HÔTEL TIMES DE SHERBROOKE

**CONGRÈS
BORÉAL**

40^E ANNIVERSAIRE

TABLE DES MATIÈRES

Règlementation	2
Présentation du comité organisateur.....	3
Nos partenaires	4
Le guide du nouveau boréalien	5
Catalyseur, consultation et concours d'écriture	6
Historique du congrès Boréal (40 ^e anniversaire)	8
Présentation des invités et participants	10 - 13
Horaire	14 - 16
Description des tables rondes et autres événements	17 - 21
Présentation des finalistes du prix Aurora/Boréal	22 - 23
Carte de la ville de Sherbrooke	24 - 25
Plan de l'hôtel Times	26 - 27

*Illustration de couverture par Véronique Drouin

RÈGLEMENT DU CONGRÈS BORÉAL

Le congrès Boréal tient à procurer à toutes et à tous un environnement sécuritaire et positif.

Le harcèlement des congressistes ne sera pas toléré, et une personne sommée de mettre fin à un comportement inapproprié devra se corriger aussitôt.

Pour les gens costumés, vous devez avoir assez de décence pour être en présence d'enfants.

L'utilisation de représentation d'arme à feu réaliste ou d'arme réelle de toute sorte comme accessoire est proscrite.

Si vous désirez enregistrer ou filmer une table ronde, il faut obtenir la permission de tous les participants et participantes.

Tout écart de conduite pourrait entraîner une sanction ou une expulsion de la personne responsable, à la seule discrétion du comité organisateur, avec ou sans remboursement des frais d'inscription.

S'il faut rapporter un problème, avertissez un ou une des membres du comité organisateur (identifiés par un insigne distinct) ou adressez-vous à l'accueil pour trouver un membre du comité.

PRÉSENTATION DU COMITÉ ORGANISATEUR



Raphaëlle B. Adam



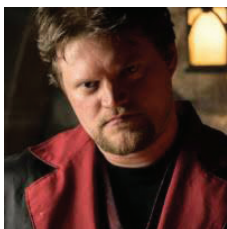
Véronique Drouin



Éric Gauthier



Gabrielle Gauthier



Guillaume Houle



Marie Laporte



Elisabeth Tremblay

Le conseil d'administration :

Président : Alain Ducharme

Vice-président : Guillaume Houle

Secrétaire-trésorier : Jean-Louis Trudel

Officiers : Laurianne Bossé, Marie de Bulle,
Joris Lapierre-Meilleur

Le comité de l'Hommage visionnaire :

Mariane Cayer

Alain Ducharme

Avec le soutien de :

Mathieu Arès

Luc Dagenais

Alain Ducharme

Nathalie Faure

Joris Lapierre-Meilleur

Etienne Leboeuf-Daigneault

Sékolène Lémbéme

Norbert Spohner

Jean-Louis Trudel

Natacha Vas-Deyres

Élisabeth Vonarburg

... et un grand merci également à tous ceux et
celles qui nous auront aidés sur place.



ImaginAtlas



NOS PARTENAIRES



destination
SHERBROOKE.com

Fonds de développement récréotouristique



les six brumes

BRINS
D'ÉTERNITÉ

SOLARIS
Science-fiction et fantastique



**FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL**



GUIDE DU NOUVEAU BORÉALIEN ET DE LA NOUVELLE BORÉALIENNE

.....

C'est votre première visite au congrès? Voici quelques conseils :

- Identifiez d'avance les activités qui vous intéressent... mais évitez de courir pour en attraper une chaque heure. Le congrès est une occasion de rencontres. On gagne à se laisser du temps pour échanger avec les autres congressistes : en se joignant aux groupes qui sortent manger, ou en discutant au bar de l'hôtel;

- Beaucoup de congressistes ont un manuscrit qu'ils veulent faire publier, ou une œuvre publiée qu'ils veulent faire connaître. Si c'est votre cas, il n'y a pas de mal à le mentionner, tout en gardant en tête que tous et toutes sont d'abord ici pour échanger : la publicité se fait mieux hors congrès;

- Lors des tables rondes, les interventions de l'auditoire sont les bienvenues. Les meilleures sont des questions qui permettent aux participants et participantes à l'avant d'élaborer

et d'enrichir la discussion; les pires sont souvent des exposés détaillés déguisés en questions... ou pas déguisés du tout;

- Les auteurs et auteures, ainsi que les éditeurs et éditrices sont ici pour échanger entre eux, mais aussi pour rencontrer les lecteurs et les lectrices. Ils ne mordent pas si on les approche (sauf de très rares exceptions); il suffit de faire preuve de discernement et de ne pas insister s'ils sont occupés;

- Certaines abréviations apparaissent parfois dans la conversation : SFFQ (science-fiction et fantastique québécois) et SFFCF (science-fiction et fantastique canadiens français), qui désignent essentiellement les littératures de l'imaginaire telles que publiées ici, incluant la *fantasy* et l'horreur;

Assez lu! Bienvenue au congrès. Profitez-en bien!

IL VOUS RESTE DES INTERROGATIONS ?

Présentez-vous au Catalyseur (dans la salle Mont-Laurier) le samedi matin durant la première plage horaire (à partir de 9 h) pour rencontrer une habituée qui répondra à vos questions.

VOUS ÊTES INSCRITS OU INSCRITES À UNE ACTIVITÉ DE TYPE CAFÉ-JASE ?

PRÉSENTEZ-VOUS À L'ACCUEIL : TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT L'HEURE ET LE LIEU VOUS Y SERONT TRANSMISES !

LE CATALYSEUR

UN ESPACE POUR METTRE LES CHOSES EN MOUVEMENT

La salle Mont-Laurier accueillera quelques événements seulement ; le reste du temps, elle contiendra un espace de jeux ainsi que le Catalyseur, un nouvel espace voué à la discussion, aux rencontres, à l'élaboration de projets.

Nous vous invitons à fréquenter le Catalyseur si... :

- vous voulez mettre un projet sur pied et cherchez des volontaires ;
- vous cherchez un nouveau projet auquel participer ;
- vous avez des idées pour améliorer le congrès ou pour mieux promouvoir nos littératures de l'imaginaire : vous pourrez nous les soumettre en les écrivant dans des cahiers prévus à cet effet ;
- vous connaissez peu de gens au congrès et voulez en connaître davantage ;
- vous voulez vous détendre en échangeant des récits de vos aventures en tant que créateur ou créatrice (notamment lors du « repos des combattants », le dimanche, à 10 h).

CONSULTATION SUR LA PROMOTION DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE : NOUS AVONS BESOIN DE VOS IDÉES !

Le samedi matin, à 9 h, dans la salle Chicoutimi, se tiendra une consultation à laquelle toutes et tous sont conviés. Patrice Cazeault et Philippe-Aubert Côté animeront la discussion. Le sujet : comment promouvoir les littératures de l'imaginaire au Québec ? Que peut-on faire pour rejoindre de nouveaux lecteurs et lectrices ? Comment peut-on aider les médias à mieux couvrir les œuvres et les événements qui nous tiennent à cœur ? Venez participer au remue-ménages !

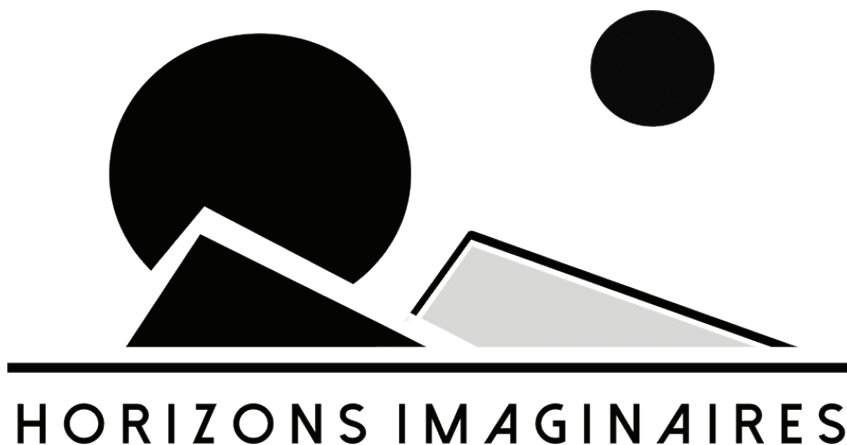
Vous ne pouvez pas y assister ? Un cahier sera disponible dans le Catalyseur (salle Mont-Laurier), où vous pourrez écrire vos idées.

Le contenu du cahier ainsi que les résultats de la consultation seront compilés et rendus publics après le congrès (via le site Web, l'infolettre et la page Facebook du congrès).

CONCOURS D'ÉCRITURE SUR PLACE

Relevez le défi : écrivez une nouvelle entière en une heure, sur un thème imposé, durant le congrès ! Le concours a deux volets : pour auteurs aguerris et pour auteurs montants. Le meilleur texte dans chaque catégorie sera publié dans la revue *Solaris*. Pour consulter les règlements et pour participer, passez à la table d'accueil ou adressez-vous à Julie Martel. Vous doutez de pouvoir écrire une histoire si vite ? Essayez et vous pourriez vous épater vous-même... Une imprimante Bluetooth sera disponible si vous voulez taper votre texte et le faire imprimer. Vous pouvez également l'écrire à la main. Vous avez jusqu'à 20 h 30 le samedi pour remettre vos textes.

Pour consulter le Guide du modérateur, voir en ligne au lien suivant :
congresboreal.ca/guide-moderation



CAFÉ * REFUGE
LE CHATEAU
Pour l'amour des animaux

*Bienvenue
à tous !*

ORGANISME À BUT NON LUCRATIF

☎ 819.432.5599



✉ refugelechateau@outlook.com

103, rue King Est, Sherbrooke



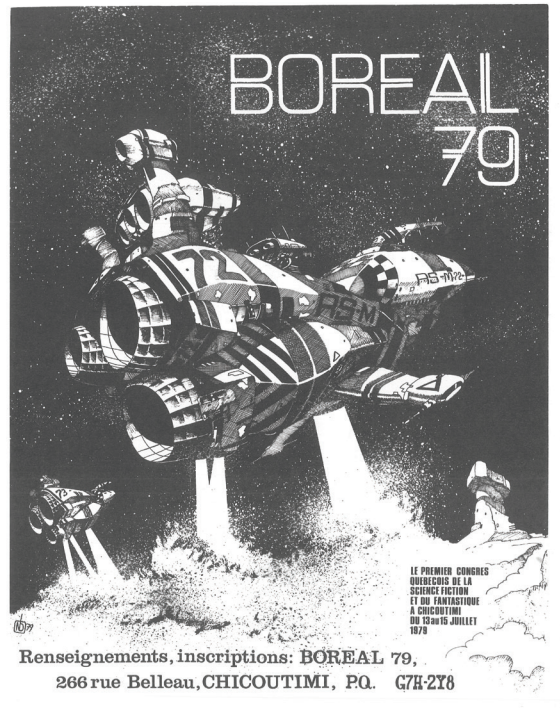
Plusieurs animaux sur place !
Du café, du thé, des pâtisseries et des chats... sous un même toit !



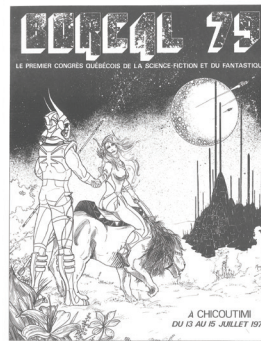
HISTORIQUE DU CONGRÈS BORÉAL

Né en 1979, le congrès Boréal est le principal événement consacré aux littératures de l'imaginaire au Québec. Créée par l'auteur de renom Élisabeth Vonarburg, cette rencontre quasi annuelle a eu lieu, au fil des ans, dans différentes villes de la province, dont Québec, Montréal et Mont-Laurier, mais a également eu l'audace de parfois en sortir, entre autres pour l'édition de 1989, tenue à l'Université d'Ottawa. C'est toutefois à Chicoutimi que se sont donné rendez-vous, pour la première fois, nombre de passionnés et passionnées du milieu, il y a déjà quarante ans. Par la suite, l'événement a quelquefois renoué avec ses racines, spécialement en 1999, pour souligner le vingtième anniversaire.

Bien que la science-fiction, la *fantasy* et le fantastique occupent une place de choix lors du congrès, d'autres genres – tels l'horreur, le policier ou l'hybridation – alimentent aussi les tables rondes et les conversations de corridors. D'ailleurs, les différentes éditions ont permis à plusieurs écrivains et écrivaines de se connaître et de se faire connaître, de lire leurs œuvres, d'en discuter, de participer à des ateliers d'écriture et de rencontrer leurs lecteurs et lectrices. Des universitaires ont analysé ces mêmes œuvres, des artistes talentueux et talentueuses ont exposé leurs créations originales, des films et des vidéos ont été visionnés et un nombre incalculable de livres, de bandes dessinées, de revues et de fanzines ont été offerts à la vente, alors que de nombreux prix ont été remis et des hommages présentés aussi. Des activités-vedettes y reviennent, année après année, parmi lesquelles on compte les fameuses bandes-annonces commentées du samedi soir.



Rassembleur de toute une communauté, le Boréal s'adresse autant aux auteures et auteurs professionnels qu'amateurs, de même qu'aux lecteurs et lectrices, aux éditeurs et éditrices et aux étudiants et étudiantes du collégial comme de l'université, dans un climat propice aux échanges et au partage des connaissances.





WORLD FANTASY CONVENTION 2021

Montréal

Les 4 au 7 novembre 2021

www.wfc2021.org



INVITÉE ET INVITÉ D'HONNEUR



ÉLISABETH VONARBURG

Née à la vie en 1947 (France) et à la science-fiction en 1964. A enseigné la littérature française et la création littéraire dans plusieurs universités québécoises (depuis immigration à Chicoutimi, en 1973; elle y vit toujours); écrivaine « à plein temps » (malgré un Ph.D en Création littéraire, Laval 1987), depuis 1990, i.e. chanteuse-compositrice-interprète, traductrice, organisatrice de congrès et d'ateliers d'écriture, directrice littéraire (magazine *Solaris*), essayiste et chroniqueuse. A néanmoins réussi à faire publier une bientôt quarantaine de livres dont dix-sept romans, plusieurs traduits en anglais (*The Silent City*, *The Maërlande Chronicles* (Philip K. Dick Special Award), *Reluctant Voyagers*, *Tyranël I & II*); six recueils de SF, dont deux en anglais (*Slow Engine of Time*, *Blood Out of A Stone*); trois recueils de poésie (généralement non SF). Quatre romans pour enfants ou jeunes adultes. Plus de trente prix (France, Canada, Québec, États-Unis) dont quatre pour l'ensemble de l'œuvre, Prix Cyrano (France 2007), Prix Hommage Visionnaire (Québec, 2009), Canadian SF&F Hall of Fame (Canada, 2017) et Prix Extraordinaire (France, 2018).



Photo par François Manson

La série *Reine de Mémoire* (2005-2007, cinq volumes) a gagné quatre prix au Québec et au Canada. Prix le plus récent : *Hotel Olympia* (2015 French Aurora Award). Une autre série de trois volumes de *fantasy* uchronique a été publiée en 2018, *Les Pierres et les Roses*. À part l'écriture, aime les chats, l'hiver, la pâtisserie et les mauvais jeux de mots.

PATRICK SENÉCAL



Photo par Karine Davidson Tremblay

Patrick Senécal est né à Drummondville en 1967. Bachelier en études françaises de l'Université de Montréal, il a enseigné pendant plusieurs années la littérature et le cinéma au cégep de Drummondville. Passionné par toutes les formes artistiques mettant en œuvre le suspense, le fantastique et la terreur, il publie en 1994 un premier roman d'horreur, *5150, rue des Ormes*, où tension et émotions fortes sont à l'honneur. Son troisième roman, *Sur le seuil*, un suspense fantastique publié en 1998, a été acclamé de façon unanime par la critique. Après *Aliss* (2000), une relecture extrêmement originale et grinçante du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, *Les Sept Jours du talion* (2002), *Oniria* (2004), *Le Vide* (2007) et *Hell.com* (2009) ont conquis le grand public dès leur sortie des presses. *Sur le seuil* et *5150, rue des Ormes* ont été portés au grand écran par Éric Tessier (2003 et 2009), et c'est Podz qui a réalisé *Les Sept Jours du talion* (2010). Trois autres adaptations sont présentement en développement tant au Québec qu'à l'étranger.

INVITÉES ET INVITÉS

ANNIE BACON

On plonge dans les livres d'Annie Bacon comme Alice dans le trou du lapin. Les univers qu'elle crée se démarquent par leur originalité et un sens du merveilleux qui brouille les limites entre imaginaire et réel. Bachelière en communications, elle a fait ses premières armes dans l'industrie de l'interactif, notamment en jeu vidéo, où elle travaille toujours à titre de scénariste à la pige.

Si elle s'est d'abord fait connaître par la série *Victor Cordi* (8 tomes) à La courte échelle, c'est le roman *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage* qui a officialisé son importance dans le décor littéraire jeunesse québécois. Ses livres ont déjà été nommés aux prix du Gouverneur Général, des Libraires (2 fois), Tamarac (3 fois) et Hackmatack (3 fois). La plupart de ses réalisations sont dédiées à un jeune public de 4 à 15 ans.



Photo par Québec Solidaire 2018

D. MATHIEU CASSENDO

D. Mathieu Cassendo est auteur.e et artiste visuel.le.

Son centre d'intérêt est la BD de genre (horreur, science-fiction, fantastique). Ses écrits sont inspirés par la théologie, les mythologies, l'activisme et les rapports de pouvoir.

ARIANE GÉLINAS

Ariane Gélinas a publié une soixantaine de nouvelles dans différents périodiques. Elle est la directrice littéraire de la revue *Le Sabord* ainsi que la directrice artistique, la coéditrice et la codirectrice littéraire de *Brins d'éternité*. Elle a complété un doctorat en lettres à l'UQTR (profil création) sur *Les mémoires du diable* de Frédéric Soulié. Elle rédige également des critiques et des chroniques sur les littératures de l'imaginaire dans *Lettres québécoises* et *Les libraires*. En plus de *L'enfant sans visage* (Éditions XYZ), elle est l'auteure de la trilogie *Les villages assoupis* (prix Arts Excellence, Jacques-Brossard et Aurora/Boréal) publiée aux Éditions Marchand de feuilles et du recueil de nouvelles *Le sabbat des éphémères* (Éditions Les Six brumes). Son roman *Les cendres de Sedna* (prix Arts Excellence et Aurora/Boréal) est paru à l'automne 2016 chez Alire.



Photo par Demie Lecompte

KAROLINE GEORGES



Photo par Yannick Forest

Après des études de cinéma (UQAC) et d'histoire de l'art (UQAM), Karoline Georges amorce une démarche artistique multidisciplinaire où se côtoient la vidéo, l'art audio, la photographie, la littérature et la modélisation 3D. Elle est l'auteure de sept livres, dont *Sous béton* (finaliste au Prix des libraires du Québec 2012), qui est maintenant publié dans la prestigieuse collection Folio SF. Elle a reçu en 2012 le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec son dernier roman, *De synthèse*, elle a remporté plusieurs honneurs, dont le Prix littéraire du Gouverneur général en 2018.

MICHÈLE LAFRAMBOISE

Lorsqu'elle ne tente pas de communiquer avec des fleurs inconnues, Michèle Laframboise écrit et dessine des histoires de science-fiction, sa saveur de crème glacée littéraire favorite. Adorant la SF depuis toujours, elle a publié 17 romans et plus de 35 nouvelles, récoltant plusieurs distinctions et prix littéraires. Ses nouvelles sont parues dans les revues *Solaris*, *Galaxies*, *Géante Rouge*, *Brins d'éternité*, *Tesseract*, *Fiction River* et *Compelling Science Fiction*.

Dessinatrice enthousiaste, Michèle a créé une douzaine d'albums de BD et continue de maintenir un blog humoristique illustré. À la plume ou au pinceau, elle concocte des intrigues captivantes et des mondes empreints de poésie.



Photo par Leslie Lockhart-Doell

..... YVES MEYNARD

Photo par Serge Meynard



Né en 1964 dans la ville de Québec, Yves Meynard a débuté sa carrière littéraire en 1986. Depuis, il a publié plus de cinquante nouvelles de SF en français et en anglais, dans de nombreuses revues, ainsi que vingt-deux livres, parmi lesquels on compte les romans *Le livre des chevaliers* et *Les Marches de la lune morte* aux éditions Alire, de nombreux romans jeunesse ainsi que quatre recueils de nouvelles. Il a plusieurs fois collaboré avec Jean-Louis Trudel sous le nom de plume de Laurent McAllister. Leur roman *Suprématie* est paru chez Bragelonne en 2009.

Ses deux plus récents livres, parus en septembre 2018 et au début de 2019, sont les tomes 1 et 2 de *Chrysanthe*, la traduction en français chez Alire d'un très gros roman de *fantasy* en anglais paru chez Tor Books en 2012.

CHRISTIAN PERROT

Photo par Antoine Linder



Depuis sa première publication en 2007, Christian Perrot s'est spécialisé en SFFF (Science-fiction, fantastique et fantasy).

Auteur de nouvelles, Christian Perrot a été, à douze reprises, au sommaire des fanzines québécois *Nocturne* et *Brins d'éternité*. Du côté français, il a participé à *Phénix-Mag*, *Présence d'Esprits*, *Aventures Oniriques et Compagnie* (AOC) et *Ymaginèrès*. D'autres textes ont aussi pris place dans neuf anthologies d'éditeur : Éditions Malpertuis, Mairie de Chalabre, Éditions Rivière Blanche, Sciences & Fictions : BienVenus sur Mars, Éditions Madolière et Éditions Lune Écarlate.

Auteur de romans, Christian Perrot connaîtra, en 2019, sa dixième publication, puisque sont prévus deux romans québécois publiés par les Éditions AdA (*Métempsychose* et *Ombres*) dans la collection Corbeau. Sont toujours disponibles le roman d'anticipation *Humanité en Danger* (Éditions des Tourments), la trilogie de *space opera* consacrée à ses *Agents Photoniques*, dont le premier opus a été plusieurs fois « numéro un » des ventes dans sa catégorie sur Amazon.fr, le policier/anticipation *Cartel Robotique* et l'horifique *Âme à Âme* (Éditions Lune Écarlate).

..... CARL ROCHELEAU



Photo par Émilie Blanchet

adultes. Il a donné autant dans le fait vécu (*L'enlèvement*) que dans l'horreur (*Benoit*), la science-fiction (*Soleil de glace*, à paraître aux Six Brumes) et la comédie romantique (*L'amour est dans le champ*).

Et comme si ce n'était pas assez, Carl partage avec de nombreux collègues auteurs et professeurs sa passion pour les jeux de société, pour lesquels ils vous préparent d'ailleurs quelques surprises dans les prochaines années...

Carl Rocheleau s'est mis à l'écriture au secondaire parce qu'il trouvait que dessiner demandait trop de travail... Si seulement on lui avait expliqué le concept de la direction littéraire !

Carl investit son énergie dans sa famille. Les activités avec ses enfants ont la priorité sur l'écriture, alors plus les enfants sont en vacances, moins vous aurez de romans de sa part !

Carl enseigne la littérature, la mythologie, la création littéraire et la science-fiction au cégep de Saint-Hyacinthe depuis 2010. Son travail de prof le passionne autant que l'écriture, un amour profond qu'il transmet avec beaucoup d'énergie à ses étudiants.

Dans les dernières années, Carl a écrit autant pour les enfants (*Le renard du Bic*, « *Pars! Cours! Adèle* ») que pour les adolescents (*Parfaite*) et les

VENDREDI 3 MAI 2019

	Chicoutimi	Montréal-Québec	Mont-Laurier
16 : 00	Accueil		
19 : 00	Brise-glace		
21 : 30	L'Heure du court Francis Blais		
23 : 00			

Brise-glace

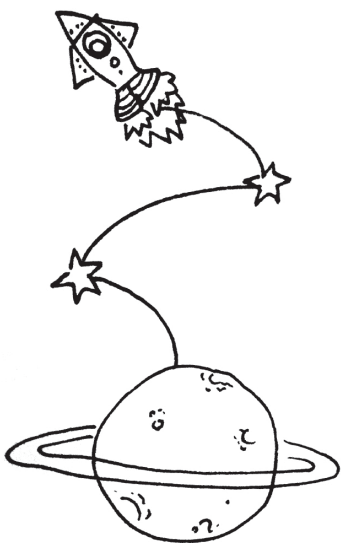
En ce 40^e anniversaire du congrès, prenons le temps de fêter! Cocktails, un peu d'animation et, surtout, de l'espace pour nous retrouver ou apprendre à nous connaître. Toutes et tous sont bienvenus, que vous soyez invité ou invitée d'honneur ou qu'il s'agisse de votre première visite au congrès.

L'Heure du court

L'Heure du court est une diffusion non compétitive de courts-métrages québécois et internationaux, mettant à l'honneur le cinéma fantastique, d'horreur et de science-fiction. Programmée et animée par Francis Blais, elle provoque des rencontres entre littéraires et cinéphiles tout en complétant le contexte festif du congrès Boréal.

*Pour consulter la grille horaire en ligne, voir le lien suivant :

congresboreal.ca/grille2019



Scintillation 2

Début octobre
Une convention pour le fun
Nos idées brillent!

Scintillation est une petite convention sur les littératures de l'imaginaire qui se tiendra à Montréal du 11 au 13 octobre 2019.

www.scintillation.ca

SAMEDI 4 MAI 2019

	Chicoutimi	Montréal-Québec	Mont-Laurier
9 : 00	Cultures reconstruites dans la science-fiction de Michèle Laframboise Michèle Laframboise	Visions d'ailleurs, visions de l'altérité Simon-Gabriel Beauvais, Emmanuel Buzay, Natacha Vas-Deyres (A), Élisabeth Vonarburg	Accueil des nouveaux/jeux
10 : 00	Écrire et publier : la situation actuelle au Québec Dominic Bellavance, Geneviève Blouin, Guillaume Houle (A), Carl Rocheleau, Guillaume Voisine	Des insectes et des humains Emmanuel Buzay, Natacha Vas-Deyres	Catalyseur/jeux
11 : 00	Présentation des finalistes pour le prix des Horizons imaginaires Maude Deschênes-Pradet, Marilyne Fortin, Karoline Georges, Michèle Laframboise, Mathieu Lauzon-Dicso (A), Mathieu Villeneuve	Les enseignements de <i>Dune</i>, de Frank Herbert Sami Aoun, Jonathan Genest, Isabelle Lacroix, Karine Prémont (A)	Catalyseur/jeux
12 : 00	Dîner	Dîner	Dîner
13 : 30	Découverte des littératures de l'imaginaire : œuvres jeunesse Annie Bacon, Pierre-Alexandre Bonin, Véronique Drouin, Marie Laporte (A), Frédéric Raymond, Jonathan Reynolds	Processus d'écriture et visions d'auteurs Raphaëlle B. Adam (A), Ariane Gélinas, Karoline Georges, Francine Pelletier	L'invention du monde : trois visions du futur Maude Deschênes-Pradet, Georges Desmeules, Christiane Lahaie
14 : 30	Mascarade Isabelle Morneau (A)	Les genres à l'écran : nouveaux classiques et bijoux obscurs Talhí Briones, Frédérick Durand, Jonathan Reynolds, Christian Sauvé (A), Patrick Senécal	Lancements de la maison d'édition Alire Ariane Gélinas, Éric Gauthier, Yves Meynard
15 : 30	Des histoires dans lesquelles se reconnaître Geneviève Blouin (A), D. M. Cassendo, Luc Dagenais, Karoline Georges	Hommage visionnaire : discussion sur l'auteur récipiendaire Julie Martel (A), Jean Pettigrew, Daniel Sernine, Élisabeth Vonarburg	Lancement de la revue <i>Brins d'éternité</i> et du roman <i>Pornovores</i> de Frédéric Raymond
16 : 30	Ce que j'ai appris de l'autre Annie Bacon, Frédérick Durand, Ariane Gélinas, Pascale Laplante-Dubé (A), Christian Perrot	Sors de ta bulle : une autre façon de commencer à écrire! Laetitia Chicoine, Audrey Couture, Chloé Couture, Éric Gauthier (A), Guillaume Houle, Michèle Plomer, Martine Théberge	Catalyseur/jeux
17 : 30	Souper	Souper	Souper
19 : 30		Remise des prix Horizons imaginaires et Jacques-Brossard	Catalyseur/jeux
20 : 30	Discussion par la bande-annonce C. Sauvé		

DIMANCHE 5 MAI 2019

	Chicoutimi	Montréal-Québec	Mont-Laurier
9 : 00	Consultation sur la promotion des littératures de l'imaginaire Patrice Cazeault (A), Philippe-Aubert Côté (A)	La traduction : une ouverture et un défi Yves Meynard, Pascal Raud, Jean-Louis Trudel (A), Élisabeth Vonarburg	Catalyseur/jeux
10 : 00	Bédéistes de l'Estrie Martin Lauzon (A), Benoît Leblanc, Grazo, Olivier Robin (A), Marsi	Projets collectifs : écrire en équipe Pierre-Alexandre Bonin, Luc Dagenais, Ariane Gélinas (A), Marie Laporte, Carl Rocheleau, Patrick Senécal	Le repos des combattants (anecdotes de vie de créateur)/jeux
11 : 00	La rencontre des littératures Christiane Lahaie, Francine Pelletier, Carl Rocheleau (A), Patrick Senécal	Assemblée générale de SFSF Boréal	Catalyseur/jeux
12 : 00	Dîner	Dîner	Dîner
13 : 30	Maltraitement de textes Geneviève Blouin, Pierre-Alexandre Bonin, Philippe-Aubert Côté, Yves Meynard (A), Francine Pelletier	Passé et futur de nos littératures de l'imaginaire Alain Ducharme, Pascale Laplante-Dubé (A), Daniel Sernine, Jean-Louis Trudel, Élisabeth Vonarburg	Catalyseur/jeux
14 : 30	La BD et les mondes imaginés Anouk, Raphaëlle B. Adam (A), Talhi Briones, D. M. Cassendo	D'un milieu à l'autre Alain Ducharme (A), Yves Meynard, Christian Perrot, Jean-Louis Trudel	Catalyseur/jeux
15 : 30		Bloc de clôture : Remise du prix Hommage visionnaire Remise du prix Aurora/Boréal 2019 Remise du prix Solaris Annonce Horizons imaginaires Annonce Univers parallèles Remise des prix du concours d'écriture sur place	

MERCI AUX CHERCHEURS ET CHERCHEUSES UNIVERSITAIRES QUI PARTICIPENT CETTE ANNÉE !

Sami Aoun (Université de Sherbrooke)
 Simon-Gabriel Beauvais (Université de Montréal)
 Emmanuel Buzay (Université du Massachusetts)
 Maude Deschênes-Pradet (Université de Sherbrooke)
 Georges Desmeules (cégep et Université de Sherbrooke)
 Jonathan Genest (Université de Sherbrooke)

Isabelle Lacroix (Université de Sherbrooke)
 Christiane Lahaie (Université de Sherbrooke)
 Karine Prémont (Université de Sherbrooke)
 Natacha Vas-Deyres (Université Bordeaux Maigne)

DESCRIPTION DES TABLES RONDES ET AUTRES ACTIVITÉS

SAMEDI

9 h

Cultures reconstruites dans la science-fiction de Michèle Laframboise

Présentation d'auteure – Salle Chicoutimi

S'inspirant de l'Histoire, la « Savante folle » invente des paradoxes sociaux et concocte des univers peuplés de personnages aussi faillibles qu'attachants. Venez goûter aux sources de son inspiration ! (avec la collaboration de l'AAOF)

Animatrice/participante : Michèle Laframboise

Visions d'ailleurs, visions de l'altérité

Communication et table ronde – Salle Montréal-Québec

Communication de Simon-Gabriel Beauvais (Université de Montréal) : « La vie ailleurs : perspective d'aujourd'hui et conjecture de demain » ; suivie d'une table ronde, « Autre chose : visions de l'altérité et de l'étrangeté dans la science-fiction et le fantastique francophones ».

Animation : Natacha Vas-Deyres

Participants et participantes : Simon-Gabriel

Beauvais, Emmanuel Buzay, Élisabeth Vonarburg

10 h

Écrire et publier : la situation actuelle au Québec

Table ronde – Salle Chicoutimi

Un survol du paysage actuel de l'édition québécoise : à quelles revues, à quelles maisons d'édition soumettre vos histoires ? À quoi s'attendre du processus d'édition ? Qu'en est-il de l'autopublication ? Venez faire le plein de conseils pratiques. Un outil pour vous aider : *Écrire et publier au Québec : les littératures de l'imaginaire*, de Carl Rochelau, Geneviève Blouin et Isabelle Lauzon.

Animation : Guillaume Houle

Participants et participantes : Dominic Bellavance,

Geneviève Blouin, Carl Rocheleau, Guillaume Voisine

Des insectes et des humains

Communications – Salle Montréal-Québec

Communication d'Emmanuel Buzay (Université du Massachusetts), « Métamorphoses et mutations humaines : la figure de l'insecte et de l'araignée dans la

littérature d'anticipation française contemporaine » ; suivie d'une communication de Natacha Vas-Deyres (Université Bordeaux Montaigne), « Altérités de l'insecte dans la SF française depuis le XIX^e siècle »

Participants : Emmanuel Buzay, Natacha Vas-Deyres

11 h

Présentation des finalistes pour le prix des Horizons imaginaires

Table ronde – Salle Chicoutimi

Une discussion et une présentation des finalistes présents et présentes à Boréal. Une belle occasion de découvrir les œuvres en lice et leur auteur ou auteure : *Hivernages*, de Maude Deschênes-Pradet ; *Le Potager*, de Marilyne Fortin ; *De synthèse*, de Karoline Georges ; *La Ruche*, de Michèle Laframboise ; *Borealiu tremens*, de Mathieu Villeneuve.

Animation : Mathieu Lauzon-Dicso

Participants et participantes : Maude Deschênes-Pradet, Marilyne Fortin, Karoline Georges, Michèle Laframboise, Mathieu Villeneuve

Les enseignements de Dune, de Frank Herbert

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Alors que Denis Villeneuve prépare une nouvelle adaptation cinématographique de Dune, des chercheuses et chercheurs de l'Université de Sherbrooke vous proposent une exploration de cette œuvre mythique. En puisant dans diverses disciplines – politique, physique, éthique, génie, environnement –, ils chercheront à établir des ponts concrets et directs avec les débats de société actuels, de même qu'avec les problèmes auxquels les humains sont ou seront confrontés dans un avenir proche.

Animation : Karine Prémont

Participants et participantes : Sami Aoun, Jonathan Genest, Isabelle Lacroix

13 h 30

Découverte des littératures de l'imaginaire : œuvres jeunesse

Table ronde – Salle Chicoutimi

Est-ce qu'on écrit de la même façon pour les jeunes que pour les adultes? Comment créer des personnages qui ne font pas partie de la même tranche d'âge? Par où commencer l'écriture? Quelle place la littérature jeunesse occupe-t-elle au Québec? À travers les œuvres des participants et participantes, découvrez leur processus d'écriture, leur vision de la littérature jeunesse au Québec et leurs motivations lors de la création de leurs personnages.

Animation : Marie Laporte

Participants et participantes : Annie Bacon, Pierre-Alexandre Bonin, Véronique Drouin, Frédéric Raymond, Jonathan Reynolds

Processus d'écriture et visions d'auteurs

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Des auteures discutent de leur approche à l'écriture. D'où partent leurs histoires? Quelle place font-elles à la planification, à l'intuition, à l'improvisation, à la recherche, à la transmission d'un message? Qui les a inspirées et comment ont-elles raffiné leur voix?

Animation : Raphaëlle B. Adam

Participant : Ariane Gélinas, Karoline Georges, Francine Pelletier

L'invention du monde : trois visions du futur

Table ronde – Salle Mont-Laurier

En ce début de XXI^e siècle, les récits d'anticipation abondent. Où vont nos sociétés? Comment stopper les changements climatiques? Comment faire face à la surpopulation? Trois romanciers et chercheurs de l'Université et du cégep de Sherbrooke offrent leur vision d'un futur où les défis se font nombreux, et l'espoir, toujours présent. Lecture croisée de trois œuvres d'anticipation, suivie d'une discussion sur l'inquiétude écologique exprimée dans les œuvres québécoises contemporaines appartenant aux littératures de l'imaginaire.

Hivernages, de Maude Deschênes-Pradet; *Prophète de hasard*, de Georges Desmeules; *La mémoire des volcans*, de Christiane Lahaie (inédit).

Participants et participantes : Maude Deschênes-Pradet, Georges Desmeules, Christiane Lahaie

14 h 30

Mascarade

Concours de costumes créés à la main – Salle Chicoutimi

Vous aimez vous déguiser? Vous adonner au *cosplay*? Changer de personnalité pour un moment? La

Mascarade vous offre l'occasion de montrer vos talents créatifs en créant vos propres costumes, inspirés ou originaux. Qui sait? Vous pourriez repartir avec un des prix de présence!

Animation : Isabelle Morneau

Les genres à l'écran : nouveaux classiques et bijoux obscurs

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Nos participants et participantes se penchent sur le cinéma et la télé de l'an 2000 à aujourd'hui pour vous proposer des œuvres qui deviendront des classiques, ou qui mériteraient de le devenir... ainsi que des coups de cœur inclassables, des échecs fascinants, des bijoux d'originalité qu'il serait triste d'ignorer.

Animation : Christian Sauvê

Participants et participantes : Talhi Briones, Frédérick Durand, Jonathan Reynolds, Patrick Senécal

Lancements de la maison d'édition Alire

Lancement triple – Salle Mont-Laurier

Le Saint Patron des plans foireux, d'Éric Gauthier; *Quelques battements d'ailes avant la nuit*, d'Ariane Gélinas; *Chrysanthé*, tome 2 : *Le Prince rebelle*, d'Yves Meynard.

15 h 30

Des histoires dans lesquelles se reconnaître

Table ronde – Salle Chicoutimi

Quand on diffère de la majorité, on cherche parfois longtemps avant de trouver des œuvres qui parlent de gens qui nous ressemblent. Évaluant dans plusieurs milieux (BD, littérature jeunesse et adulte, etc.), les participants et participantes se pencheront sur cette question de représentation en rapport avec leurs œuvres et leurs expériences de lectures et aborderont diverses manières d'y réfléchir, dont le test créé par Luc Dagenais.

Animation : Geneviève Blouin

Participants et participantes : D.M. Cassendo, Luc Dagenais, Karoline Georges

Hommage visionnaire : discussion sur l'auteur récipiendaire

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Qui est l'auteur qui recevra ce prix prestigieux? Quelles sont ses œuvres? ses influences? Une discussion sur le récipiendaire 2019 du prix Hommage visionnaire : Daniel Sernine.

Animation : Julie Martel

Participants et participantes : Jean Pettigrew, Daniel Sernine, Élisabeth Vonarburg

Lancements de la revue *Brins d'éternité* et du roman *Pornovores*, de Frédéric Raymond
Lancement double – Salle Mont-Laurier

16 h 30

Ce que j'ai appris de l'autre

Table ronde – Salle Chicoutimi

De qui s'inspirent les écrivains et écrivaines? Pour écrire, on gagne à lire large, à étudier ce qui se crée ailleurs, à ne pas se limiter aux auteurs et auteures qui nous ressemblent. Quelles découvertes ont faites nos participantes et participants et comment leur écriture s'en est-elle trouvée influencée?

Animation : Pascale Laplante-Dubé

Participants et participantes : Annie Bacon, Frédérick Durand, Ariane Gélinas, Christian Perrot

Sors de ta bulle : une autre façon de commencer à écrire!

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Comment écrire en étudiant? Cette table ronde vous fera découvrir ce concours annuel qui fait écrire les jeunes de la région. Véritable tremplin pour la relève, il célèbre cette année son 15^e anniversaire! D'anciennes

gagnantes, des écrivains-conseils, une organisatrice, un éditeur : joignez-vous à ces gens inestimables qui ont aidé ou qui ont participé à diverses éditions!

Animation : Éric Gauthier

Participants et participantes : Laetitia Chicoine, Audrey Couture, Chloé Couture, Guillaume Houle, Michèle Plomer, Martine Théberge

19 h 30

Remises des prix Horizons imaginaires et Jacques-Brossard

Remises de prix – Salle Montréal-Québec

Venez découvrir qui remportera ces prix, venez célébrer! Le prix Jacques-Brossard de la science-fiction et du fantastique récompense l'ensemble de l'œuvre d'une année d'un écrivain québécois ou d'une écrivaine québécoise dans le domaine de la science-fiction et du fantastique. Le prix des Horizons imaginaires, lancé à l'automne 2016 à l'initiative du collège Marianopolis, a pour objectif de stimuler le plaisir de lire chez les cégépiens et cégépiennes, grâce à une exploration des littératures de l'imaginaire actuelles d'ici. Les étudiants et étudiantes forment un grand jury intercollégial et votent pour l'œuvre lauréate. Le prix sera dorénavant administré par la Fondation Lire pour réussir.

De belles histoires à butiner...

Michèle LAFRAMBOISE
MONARQUE DES GLACES

Michèle LAFRAMBOISE
LE GARÇON DE CARTON

Michèle LAFRAMBOISE
CAFÉ ET CHOCOLAT

ECHO FICTIONS.com

20 h 30

Discussion par la bande-annonce

Discussion ludique – Salle Chicoutimi

À l'aide de bandes-annonces récentes ou non, d'ici ou d'ailleurs, Christian Sauvé provoque la discussion, la réflexion et, souvent, le rire! Venez découvrir cette activité incontournable de Boréal depuis plusieurs années, vous ne le regretterez pas!

Animation : Christian Sauvé

DIMANCHE

9 h

Consultation sur la promotion des littératures de l'imaginaire

Consultation animée – Salle Chicoutimi

Venez participer à une discussion animée à laquelle tous les adeptes sont invités et invitées! Le sujet : la promotion des littératures de l'imaginaire au Québec. Les animateurs récolteront vos commentaires et idées; le tout sera compilé et rendu public par la suite. Ensemble, faisons rayonner les littératures de genre sur nos tablettes!

Animation : Patrice Cazeault et Philippe-Aubert Côté

La traduction : une ouverture et un défi

Table ronde – Salle Montréal-Québec

La traduction : quels sont ses défis? les nuances culturelles rencontrées? la manière dont elle se pratique ici et ailleurs? Les participants et participantes se posent ces questions et partagent leurs propres expériences, en tant que traducteurs ou traductrices ou en tant qu'auteurs ou auteurs traduits.

Animation : Jean-Louis Trudel

Participants et participantes : Yves Meynard, Pascal Raud, Élisabeth Vonarburg

10 h

Bédéistes de l'Estrée

Table ronde – Salle Chicoutimi

En collaboration avec le Rendez-vous Art BD de Sherbrooke, des bédéistes de la région discutent de leurs œuvres, de science, des défis et des plaisirs particuliers de la bande dessinée.

Animation : Martin Lauzon et Olivier Robin

Participants : Benoît Leblanc, Grazo (Francis Pelletier), Marsi (Marc Simard)

Projets collectifs : écrire en équipe

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Séries de romans interreliés, recueils de nouvelles autour d'une thématique ou d'une histoire commune : comment se constituent ces projets collectifs? Comment recruter une bonne équipe? Comment adapter son processus d'écriture pour mieux cadrer? Les participants et participantes de cette table ronde partagent leurs impressions, leurs expériences et leurs anecdotes. Les collectifs ou séries auxquels les participants et les participantes ont contribué :

Les Murmurantes, Cobayes, L'Orphéon, Horrificorama, À l'Est de l'Apocalypse, 6, chalet des Brumes.

Animation : Ariane Gélinas

Participants et participantes : Pierre-Alexandre Bonin, Luc Dagenais, Marie Laporte, Carl Rocheleau, Patrick Senécal

Le repos des combattants (anecdotes de créateurs et créatrices, directeurs et directrices littéraires, etc.)

Discussions – Salle Mont-Laurier

Venez écouter ou partager ces histoires qui peuplent la création et le processus de publication : vous pourriez être surpris, amusés, dégoûtés, bref : vous vivrez une panoplie d'émotions... intéressantes!

11 h

La rencontre des littératures

Table ronde – Salle Chicoutimi

Qu'on parle de littératures de l'imaginaire versus littérature « classique » ou « hors genre », ou de littérature populaire versus littérature... littéraire, on arrive rarement à s'entendre. Doit-on s'obstiner à former des camps et à tracer des frontières? Que trouve-t-on à célébrer dans sa littérature de prédilection? Peut-on trouver son compte dans l'autre camp? Peut-on vivre heureux dans l'entre-deux? Qui a dit que les goûts ne se discutaient pas?

Animation : Carl Rocheleau

Participants et participantes : Christiane Lahaie, Francine Pelletier, Patrick Senécal

Assemblée générale de SFSF Boréal

AG – Salle Montréal-Québec

L'assemblée générale de l'OBNL SFSF Boréal inc. Toutes et tous y sont bienvenus : c'est ici qu'on fait le point et qu'on discute de l'avenir du congrès.

13 h 30

Maltraitement de textes

Jeu animé – Salle Chicoutimi

Description : Jeu littéraire et occasion de franche rigolade. L'animateur lit le début d'un passage authentique de très mauvaise science-fiction, mais il arrête en plein milieu. Les participants et participantes proposent alors chacun une suite possible; une seule est vraie, les autres ont été concoctées par nos concurrents et concurrentes. Mais on ne sait pas qui lit quoi. Le public doit tâcher d'identifier la vraie fin. Depuis qu'Yves Meynard anime le concours, la performance du public est toujours lamentable. En sera-t-il de même cette année?

Animation : Yves Meynard

Participants et participantes : Geneviève Blouin, Pierre-Alexandre Bonin, Philippe-Aubert Côté, Francine Pelletier

Passé et futur de nos littératures de l'imaginaire

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Un survol des 40 dernières années, des figures marquantes, des tendances actuelles et des prévisions en ce qui a trait à la littérature fantastique, de science-fiction et de fantasy telle qu'on la pratique ici. Une belle occasion de découvrir, de redécouvrir et d'explorer ces genres.

Un outil pour vous aider : *Le Petit Guide de la science-fiction au Québec*, de Jean-Louis Trudel.

Animation : Pascale Laplante-Dubé

Participants et participantes : Alain Ducharme, Daniel Sernine, Jean-Louis Trudel, Élisabeth Vonarburg

14 h 30

La BD et les mondes imaginés

Table ronde – Salle Chicoutimi

En collaboration avec le Festival BD de Montréal, des bédéistes racontent des ailleurs magiques et des lendemains difficiles, sur papier comme sur le Web. Venez découvrir des créatrices qui utilisent la bande dessinée pour créer des mondes. Comment la BD sert-elle leurs imaginaires?

Animation : Raphaëlle B. Adam

Participants : Talhi Briones, D.M. Cassendo, Jessi Tremblay (Anouk)

D'un milieu à l'autre

Table ronde – Salle Montréal-Québec

Les auteurs de cette table ronde publient chez eux, mais dans d'autres marchés également, et fréquentent les congrès. Quelles différences observent-ils entre les éditeurs, les médias, les fans de ces divers marchés (Québec, Canada anglais, États-Unis, France)? Quelles pratiques gagnerait-on d'ailleurs à adopter?

Animation : Alain Ducharme

Participants : Yves Meynard, Christian Perrot, Jean-Louis Trudel

15 h 30

Remises de prix et clôture du congrès

Remises de prix et annonces – Salle Chicoutimi

Remises des prix Hommage visionnaire, Aurora/Boréal, Solaris, ainsi que ceux du concours d'écriture sur place; annonces par rapport aux prix Horizons imaginaires et Univers parallèles. Un moment pour célébrer les gagnants et les gagnantes et se dire au revoir... jusqu'à l'année prochaine!



**Explorer l'inattendu,
vous allez aimer ça.**

Télé Internet Téléphonie

Cooptel | 1 888 532-2667 (COOP)
cooptel.ca

FINALISTES – PRIX AURORA / BORÉAL

Meilleur roman

Meilleur roman de science-fiction, de fantastique ou de *fantasy* en français, de plus de 40 000 mots, écrit par un Canadien ou une Canadienne et publié durant l'année 2018. Une nouvelette de moins de 40 000 mots publiée comme livre peut être admise dans cette catégorie si l'auteur ou l'auteure le désire.

- Meynard, Yves : *Chrysanthé* t. 1 – *La princesse perdue* (Alire)
- Rousseau, Simon : *La Reine des neiges* (AdA)
- Sylvain, Stéphanie : *Le roi des ombres* (Numeriklivres)
- Vadnais, Christiane : *Faunes* (Alto)
- Vonarburg, Élisabeth : *Les Pierres et les Roses* t. 1, 2 et 3 (Alire)

Meilleure nouvelle

Meilleure fiction courte (moins de 40 000 mots) de science-fiction, de fantastique ou de *fantasy*, écrite par un Canadien ou une Canadienne et publiée au cours de l'année 2018. Cette catégorie vise à honorer la fiction courte en français, telles les nouvelles, les novelettes, les novellas et les *flash-fiction*.

- Adam, Raphaëlle B. : *La femme qui soupirait* (*Brins d'éternité* 49)
- Blouin, Geneviève : *L'épée et le templier* (La République du Centaure)
- Blouin, Geneviève : *La gang du cimetière* (*Brins d'éternité* 50)
- Dagenais, Luc : *La déferlante des Mères* (*Solaris* 207)
- Voisine, Guillaume : *Le hurlement des possibles* (*Brins d'éternité* 50)

Meilleure bande dessinée

Meilleure bande dessinée de science-fiction, de fantastique ou de *fantasy*, en volume unique d'une série ou bande dessinée en ligne en français écrit par un Canadien ou une Canadienne et publiée au cours de l'année 2018. Cette catégorie est pour les œuvres publiées qui sont surtout de nature graphique narrative. Les nominations peuvent être effectuées selon le texte, l'illustration ou les coloris.

- Cab : *Hiver Nucléaire* t.3 (Front froid)
- Cab/Lenoir, Axelle : *Esprit du camp* t.2 (Studio Lounak)
- Laliberté, Jean-François/Lefebvre, Sacha : *U-Merlin* (Michel Quintin)
- Paré-Sorel, Julien : *Aventurosaure* (Presses aventure)

Meilleurs ouvrages connexes

Meilleure(s) critique(s) littéraire(s) ou recension(s) de livre, meilleur ouvrage critique, meilleur scénario, meilleure anthologie ou recueil de science-fiction, de fantastique ou de *fantasy* écrit par un Canadien ou une Canadienne et publié en français au cours de l'année 2018. Cette catégorie

recouvre tous les efforts professionnels qui ne sont pas honorés par les catégories professionnelles précédentes. Toutes doivent être reliées au domaine de la science-fiction, du fantastique ou de la *fantasy*.

- Blouin, Geneviève : Critiques (*Solaris* 205, 206, 207, 208)
- *Brins d'éternité* 49, 50, 51 (Ariane Gélinas, Alamo St-Jean et Guillaume Voisine, direction)
- Côté, Dave : *Nés comme ça* (Les Six Brumes)
- Gaudet-Labine, Isabelle : *Nous rêvions de robots* (La Peuplade)
- La République du Centaure (Alain Ducharme, coordonnateur)

Création artistique visuelle et audiovisuelle (Prix Boréal)

Sont admissibles, entre autres, les bédéistes, les illustrateurs et illustratrices, les peintres, les sculpteurs et sculptrices, les réalisateurs et réalisatrices cinématographiques, les réalisateurs et réalisatrices en animation, les musiciens et musiciennes dont l'œuvre relève en tout ou en partie de la science-fiction, du fantastique et de la *fantasy*. Il n'y aura qu'une seule inscription par auteur ou auteure. L'ensemble de sa production de l'année qui précède la remise des prix y sera rattaché. Cette catégorie vise à récompenser la production visuelle et audiovisuelle qui n'est pas honorée par les catégories précédentes.

- Beausoleil, Yanick A. : Illustrations (couverture de *Les Éventails du Temps*, t. 1 – *Le Rat*)
- Blanché, Pascal : Illustrations (*Brins d'éternité* 50)
- Léger, Émilie : Illustrations (*Solaris* 205, *Brins d'éternité* 50, couverture de *Chrysanthé* t. 1 – *La princesse perdue*)
- Rolando, Cyril : Illustrations (*Brins d'éternité* 51)
- Sybiline (couverture de *Brins d'éternité* 49)

Fanédition (Prix Boréal)

Ce prix sert à souligner les contributions non professionnelles à l'enrichissement du milieu qui ne peuvent être classées dans les catégories précédentes. Sont admissibles, entre autres, les associations, les fanzines, les webzines et les blogues. Un webzine ou un blogue doit avoir publié, durant l'année qui précède la remise du prix, un minimum de 10 billets ou contributions relevant de la science-fiction, du fantastique ou de la *fantasy* et ne doit pas uniquement être consacré aux annonces autopromotionnelles.

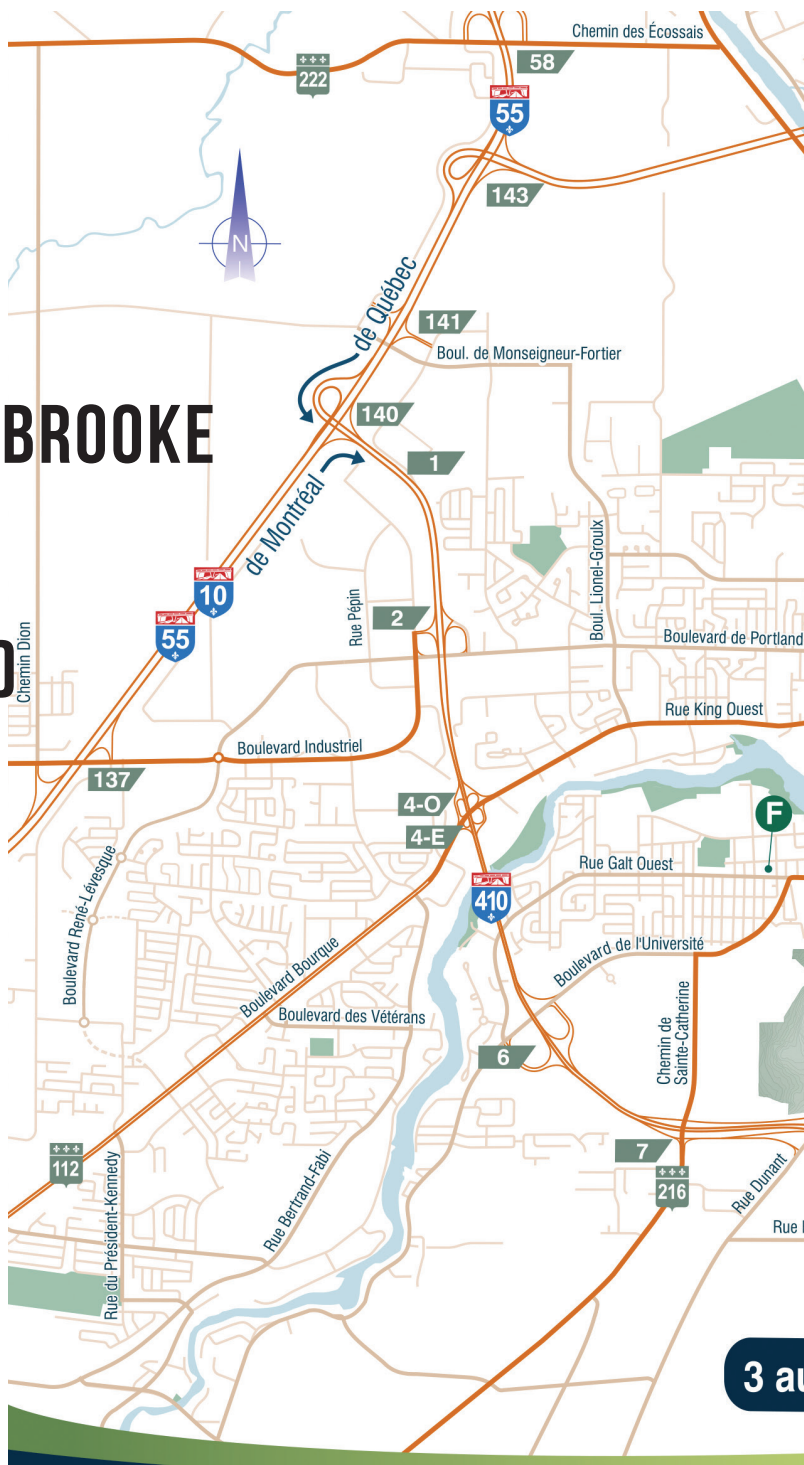
- Clair/Obscur (fanzine) – www.revueclairobscur.ca
- Filles de joual (blogue) – fillesdejoual.com
- Geneviève Blouin (blogue) – laplumeetlepoing.blogspot.com
- Horizons imaginaires (blogue) – www.horizonsimaginaires.ca
- Savante folle (blogue) – savantefolle.wordpress.com

FÉLICITATIONS À TOUS ET À TOUTES !

PLANS :

- VILLE DE SHERBROOKE

- HÔTEL TIMES
(PAGE SUIVANTE)





Microbrasseries

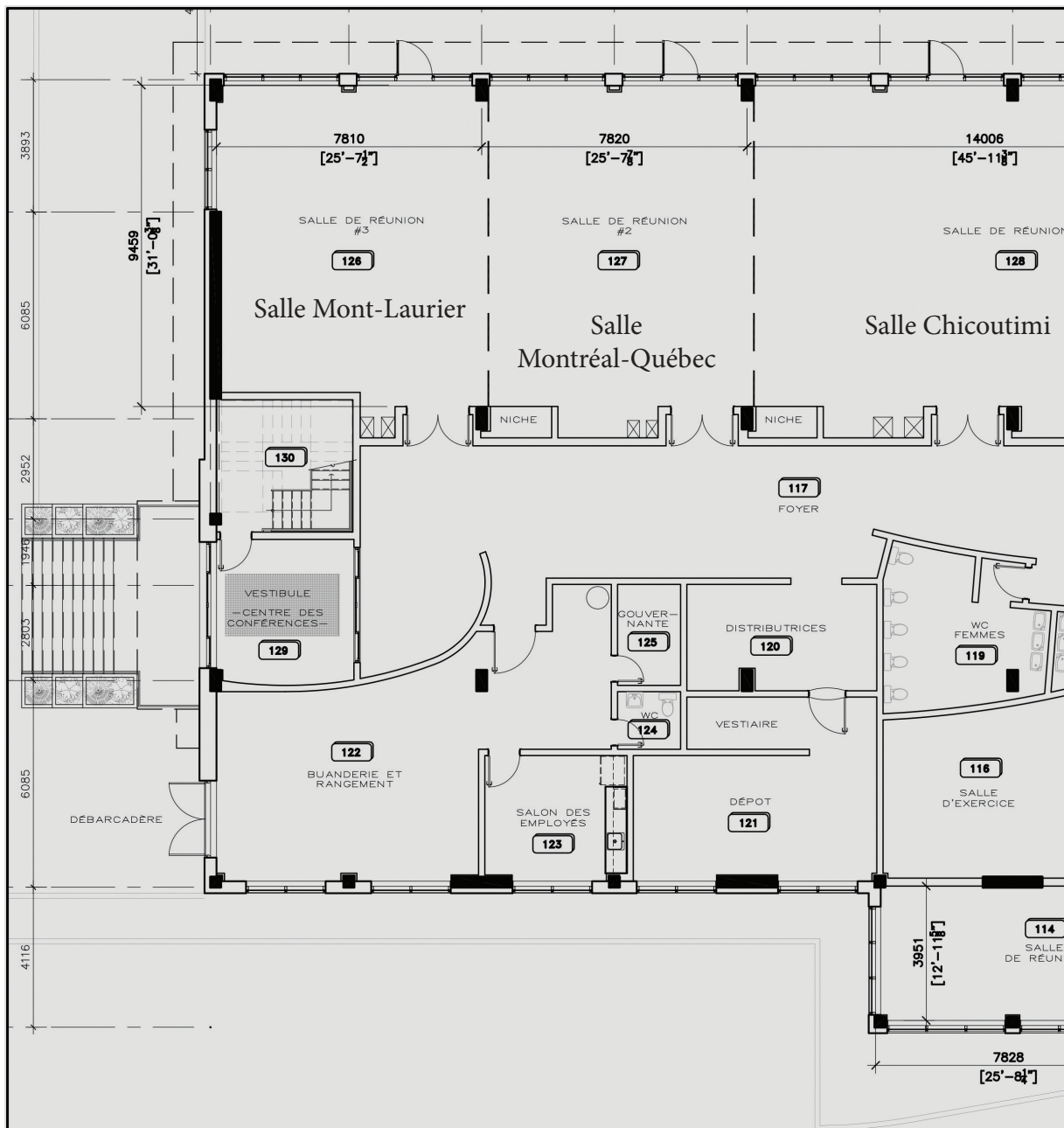
- A** Siboire Jacques-Cartier
- B** La Mare au diable
- C** Boquébère
- D** Siboire Dépôt
- E** Pub Le Lion d'Or
- F** Refuge des brasseurs

Bonnes tables du centre-ville

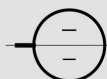
- 7** OMG Resto
- 8** Table du Chef
- 9** Da Toni
- 10** Antidote Food Lab
- 11** LoRé, fine cuisine du marché
- 12** Masala Café
- 13** Méchant Steak
- 14** Le Bouchon
- 15** Auguste
- 16** O'Chevreuil
- 17** Pizzicato
- 18** Sballo
- 19** Baumann Smokehouse
- 20** L'Empreinte - cuisine soignée
- 21** Comme chez-Soi

5 mai 2019

destination
SHERBROOKE.com



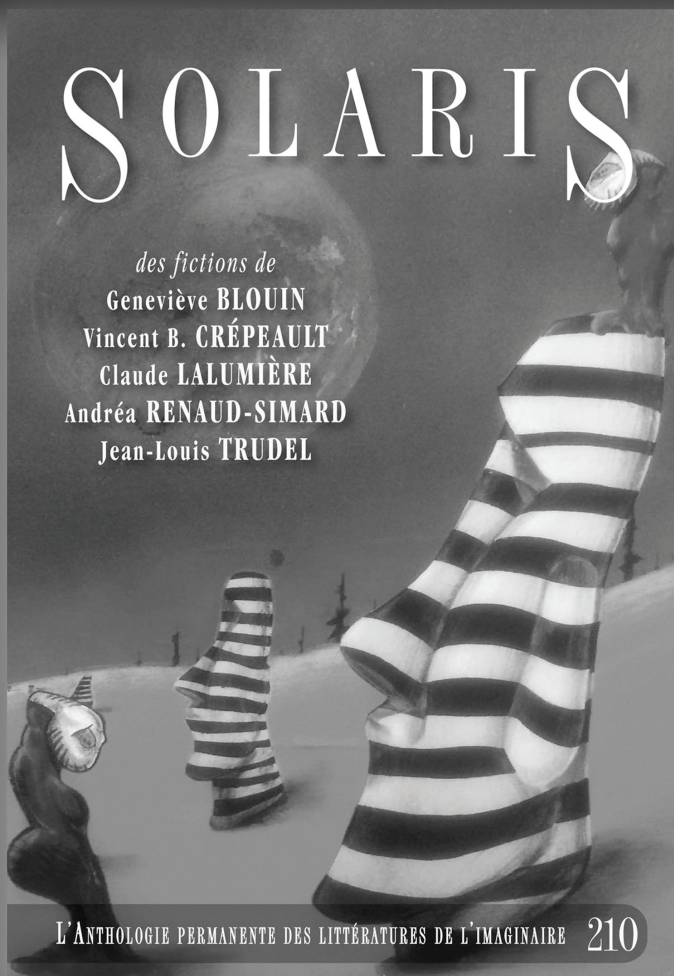
Hôtel Times Sherbrooke Plan du Rez-de-chaussée



échelle: 1 = 150



Tous les genres de l'imaginaire
se donnent rendez-vous dans



Abonnez-vous!

www.revue-solaris.com