

CONFÉDÉRATION BORÉAL

1979

2017

NOUVEAU DÉFI

FANTASTIQUE



QUÉBEC

5

5-7 MAI 2017

7

Table des matières

Le Mot de la Grande Sénéchale	3
Les Ambassadeurs de l’imaginaire	4
Autres créatures, diplomates et entités (auteurs invités)	5
Grille des événements	10
Description des sessions parlementaires, invasions, émeutes, manifestations publiques et autres événements.....	12
Colloque universitaire international: créatures et conquêtes	16
Finalistes – Prix Aurora/Boréal	17
Les Honorables membres du comité organisateur.....	18
Plan des lieux	20

Code de conduite

Bienvenue à Québec pour la 34^e édition du congrès Boréal

Le congrès Boréal tient à procurer à toutes et à tous un environnement sécuritaire et positif.

Le harcèlement des congressistes ne sera pas toléré et une personne sommée de mettre fin à un comportement inapproprié devra se corriger aussitôt.

Le congrès et le Monastère des Augustines sont des lieux non-fumeurs.

Pour les gens costumés, vous devez avoir assez de décence pour être en présence d’enfants.

L’utilisation de représentation d’arme à feu réaliste ou d’arme réelle de toute sorte comme accessoire est proscrite.

Si vous désirez enregistrer ou filmer une table ronde, il faut obtenir la permission de tous les participants.

Tout écart de conduite pourrait entraîner une sanction ou une expulsion de la personne responsable, à la seule discrétion du comité organisateur, avec ou sans remboursement des frais d’inscription. S’il faut rapporter un problème, avertissez un des membres du comité organisateur (identifiés par un insigne distinct) ou adressez-vous à l’accueil pour trouver un membre du comité.

Le Mot de la Grande Sénéchale

Bienvenue à cette 34^e édition du Congrès Boréal!

D'abord je voudrais remercier mes braves combattants non rémunérés et consentants qui m'ont permis de mener ce combat qu'a été l'organisation de cet événement.

Parce que oui, nous sommes en guerre mes amis! Nous combattons l'ignorance et la bêtise. Ces créatures immondes qui perdent du terrain à chaque livre lu et écrit.

C'est la mission de base d'un congrès de littérature. Mais nous, fiers guerriers de l'imaginaire, avons des objectifs plus pointus. La Science-Fiction met en garde envers les dérives du présent qui hypothèquent notre futur. La Fantasy et le Fantastique forment le corps diplomatique, car il existe nombre de races, peuples et territoires dans leur pages. Quant à l'Horreur, ses maîtres nous offrent nos meilleurs interrogateurs.

En l'espace d'un congrès, réunis sous une seule bannière cette fois encore, nous utiliserons toutes les stratégies pour que l'imaginaire triomphe face à la bêtise.

Excellent congrès à vous, soldats!

Rompez!!!

Kate St Onge

Grande Sénéchale du Congrès Boréal 2017



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**Nous remercions aussi pour son soutien la députée de Taschereau, Agnès Maltais,
vice-présidente de la Commission de la culture et de l'éducation**

Les Ambassadeurs de l'imaginaire



Photo: Damanddididolo

Lionel Davoust

Né en 1978, il vit actuellement à Rennes en Bretagne. À l'origine ingénieur agronome spécialisé en halieutique, il se consacre à temps plein à la littérature depuis 2001 en tant qu'écrivain, traducteur, directeur d'ouvrage et animateur. Comme auteur de fantasy et de fantastique, il se partage entre le roman et la nouvelle, obtenant le prix Imaginales 2009 pour « L'Île close ». Il a signé depuis 2008 plusieurs recueils et romans, dont le remarqué *Port d'âmes*. Depuis plusieurs années, il anime des classes de maître et des ateliers sur la narration en plus de produire la balladodiffusion *Procrastination* sur les techniques de l'écriture, qu'il co-anime avec deux autres grandes figures de la science-fiction francophone, Mélanie Fazi et Laurent Genefort.



Photo: Jean-Pierre Dunyach

Jean-Claude Dunyach

Né en 1957 à Toulouse, il est ingénieur aéronautique et, successivement ou en parallèle, écrivain, parolier de chansons, chroniqueur, anthologiste (*Escapes 2000*, *Destination Univers*, *Trolls et Licornes*), responsable des fictions francophones de *Galaxies* jusqu'en 2005, directeur de la collection Bragelonne SF (jusqu'en 2009) et animateur d'ateliers. Auteur de plus de cent nouvelles de science-fiction, de fantastique ou de fantasy, il a signé plusieurs romans dont *Étoiles mortes* (Prix Rosny 1992), qui a engendré une suite écrite en collaboration avec Ayerdhal, *Étoiles Mourantes* (Grand Prix de la Tour Eiffel 1999 et Prix Ozone 2000). Quand il ne se consacre pas à la biographie d'un troll particulièrement obtus dont le prochain volume sortira en mai, il s'intéresse à l'avenir du livre numérique...



Photo: J-Elle

Laurence Suhner

Née en 1968 à Genève, où elle habite encore, Laurence Suhner est une romancière et dessinatrice qui a étudié en égyptologie et archéologie avant de se former en infographie 3D. Dessinatrice de story-boards pour le cinéma, elle publie deux albums de bande dessinée avant de se lancer dans l'écriture de nouvelles dès 2006. Sa trilogie de science-fiction *QuanTika* récolte les prix (Bob Morane 2013, Futuriales 2013) et les mises en nomination, mais elle continue à explorer la bande dessinée en signant des histoires courtes mais aussi en animant des ateliers de création. Cette année, la grande revue scientifique *Nature* a publié une nouvelle de sa plume pour accompagner le compte rendu de la découverte d'exoplanètes biocompatibles autour de l'étoile TRAPPIST-1.

Autres créatures, diplomates et entités (auteurs invités)



Photo: Benoit Rivard

Claudie Arseneault

Originaire de Québec, Claudie est une écrivaine dont les histoires reposent sur des personnages multiples et des chassés-croisés. Que ce soit en science-fiction (*Viral Airwaves*) ou en fantasy (*City of Strife*), ses romans mettent de l'avant des héros LGBTQIAP+ de toutes sortes, typiquement dans des relations non romantiques. Elle s'identifie d'ailleurs elle-même comme asexuelle et cherche sans cesse à bonifier la représentation d'identités plus marginales. En plus de contribuer à la littérature queer, Claudie participe au genre grandissant du solarpunk, une variété d'éco-fiction optimiste et engagée. Écrivant principalement en anglais, elle a publié deux nouvelles dans *Solarpunk Press*, dont une illustrant sa vision du solarpunk québécois, et édité une anthologie combinant solarpunk et dragons, *Wings of Renewal*.



Photo: Jessica Torrance

Marie Bilodeau

Née à Montréal, elle habite désormais l'Outaouais. Après avoir terminé ses études en religion et culture à l'Université Wilfrid-Laurier, en Ontario, elle publie une trilogie de fantasy, *Heirs of a Broken Land*, ainsi qu'un roman d'horreur, *Nigh*. Sa série «Destiny» a reçu deux nominations pour le prix Aurora du meilleur roman en anglais et a remporté la médaille de bronze en science-fiction dans les Foreword Book Awards. Marie est aussi conteuse professionnelle et a la chance de se promener partout au Canada pour conter des histoires. La publication de *La Guerre de Mirial* ce printemps complète la traduction de sa trilogie «Destiny».



Photo: Patrick Lemay, studio Humanoid

Geneviève Blouin

Cette écrivaine pour les jeunes et nouvelliste talentueuse aligne les fictions remarquées (comme «Le Chasseur», Prix Aurora de la meilleure nouvelle en français) depuis quelques années. Geneviève Blouin est titulaire d'une maîtrise en histoire ancienne. Après un bref passage dans l'enseignement, elle s'est recyclée dans le secrétariat juridique, ce qui lui donne ample matière pour écrire ses nouvelles policières. Elle a publié une demi-douzaine de nouvelles, de styles et de genres variés, avant de donner le jour à une trilogie intitulée *Hanaken*, parue de 2011 à 2015 aux Éditions du Phoenix-Trampoline, qui lui a valu le Prix littéraire Canada-Japon 2016. L'une de ses nouvelles policières a remporté le Prix Alibis, décerné par la revue du même nom, tandis que l'ensemble de ses réalisations lui a valu une bourse d'appui à la relève décernée par sa MRC. L'œuvre de l'autrice tourne autour du thème du conflit : guerres historiques, affrontements psychologiques, paix à faire avec soi, avec l'autre ou avec sa famille.



Jonathan Brassard

Originaire de Rimouski, Jonathan Brassard a fait ses études universitaires à Montréal où il a étudié le théâtre et la littérature. En plus d'être enseignant, il a signé plusieurs nouvelles et il a écrit deux romans parus en 2013 et 2015. Son deuxième livre, *Celui qui reste*, s'est mérité le prix Jacques-Brossard en 2016. Il adore raconter et se faire raconter des histoires; les bizarres, les tordues et les fantastiques sont ses préférées. Il vit à Montréal où il enseigne le français dans un centre d'éducation aux adultes.



Héloïse Côté

Autrice de Québec, elle est au nombre des pionnières des trilogies de fantasy pour les éditions Alire et a été récompensée par le prix Jacques-Brossard pour son roman *La Tueuse de dragons*. Détentricrice d'une maîtrise et d'un doctorat en fondements de l'éducation de l'Université Laval, elle a signé de nombreux articles scientifiques et professionnels ainsi que l'ouvrage *Langue et culture dans la classe de français* (avec Denis Simard). Depuis 2010, elle se partage entre l'écriture et l'enseignement à la Faculté des sciences de l'éducation ainsi qu'à l'École de langues de l'Université Laval.



Philippe-Aubert Côté

Originaire de Chicoutimi, il découvre la science-fiction au primaire avec les romans de H. G. Wells et de Robert L. Stevenson. Après des études en biologie à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), il complète en 2012 un doctorat en bioéthique à l'Université de Montréal, avec pour sujet de thèse les nanotechnologies. Dans la métropole, il élargit son exploration de la science-fiction à la bande dessinée, aux mangas et aux films d'animation, puis participe en 2007 à un atelier d'écriture donné par Élisabeth Vonarburg. L'activité mène à la publication de sa première nouvelle dans les pages de *Solaris* («Le Premier de sa lignée»).



Véronique Drouin

Née en 1974 à Montréal, elle s'est consacrée à la littérature jeunesse avant d'aborder un tournant qui l'amène à signer des ouvrages plus ambitieux, entre autres une série post-apocalyptique remarquée, *Amblystome*, sous le pseudonyme M. V. Fontaine. Bachelière en design industriel, elle a été conceptrice de jouets pendant quelques années avant de se tourner vers l'illustration de livres jeunesse et de plonger dans l'aventure de l'écriture.

Photo: Guy Tremblay



Photo: Ariane Gélinas

Frédérick Durand

Auteur trifluvien qui se spécialise dans l'horreur, il est aussi un érudit du genre, un auteur pour la jeunesse, un nouvelliste surprenant et un enseignant au cégep de Trois-Rivières. Né à 1973, il a complété ses études à l'Université de Limoges et à l'UQTR. Outre le roman et la nouvelle, pour adultes et pour jeunes, il a également signé trois livres de poésie ainsi que des articles et des comptes rendus. Il a été le dernier directeur littéraire de la revue *Imagine...* (1996-1998) et il a reçu le prix Jacques-Brossard en 2009.



Photo: Jean-François Dupuis

Éric Gauthier

Originaire d'Abitibi, il a étudié en informatique à Ottawa. Conteur émérite, il a fait ses classes aux Dimanches du Conte au bar Le Sergent Recruteur à Montréal. Il est aussi un auteur de science-fiction, fantastique et en fantasy dont le talent est confirmé par plusieurs prix Solaris, Aurora-Boréal et le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois. Il est de retour dans notre imaginaire avec la parution de son dernier roman *La Grande Mort de mononc' Morbide* aux éditions Alire en 2015.



Ariane Gélinas

Née en 1984, elle complète sa formation en techniques de documentation au Cégep de Trois-Rivières en 2006. Elle obtient l'année suivante un certificat en création littéraire de l'UQAM, puis un baccalauréat et une maîtrise avant d'entamer un doctorat à l'UQTR, sur *Les mémoires du diable* de Frédéric Soulié. Après avoir co-fondé le fanzine *Pandémonium*, elle collabore à la direction de *Brins d'Éternité* et entame une carrière littéraire ponctuée de plusieurs parutions de nouvelles dans des revues comme *Solaris*, *Zinc*, *Asile* et *Brins d'Éternité*. Elle signe ensuite plusieurs livres, dont une trilogie inspirée par son exploration des villages perdus ou disparus du Québec, ce qui lui mérite le prix Jacques-Brossard en 2013. Devenue directrice littéraire de la revue *Le Sabord*, elle vient de faire paraître *Les Cendres de Sedna*.





Photo: Sylvie-Anne Jeanson

Michèle Laframboise

Désormais établie en Ontario, elle pratique avec un égal succès la science-fiction pour jeunes et pour adultes. Née en 1960, riche d'une formation de géographe et d'ingénieure de l'École Polytechnique, elle a plusieurs cordes à son arc. Bédéiste qui a signé le conte fantastique *Pianissimo!*, elle a amorcé avec un égal talent une carrière littéraire en signant des nouvelles publiées dans le collectif *Transex Lucides* et la revue *Solaris*, ainsi qu'un roman pour adultes, *Ithuriel*. Elle s'est signalée en signant le roman jeunesse *Les Nuages de Phoenix*, qui lui a valu le Prix Cécile-Gagnon. Ses romans pour jeunes les plus récents nous emportent dans l'espace et dans l'avenir, mêlant aventure et humour. Elle signe ce printemps un roman de science-fiction érotique, *La Ruche*.



Photo: Anders Bellis

Claude Lalumière

Claude Lalumière (claudepages.info) est un francophone d'origine montréalaise qui habite maintenant à Ottawa et qui œuvre en anglais. Son premier livre, *Objects of Worship*, fut traduit en français chez Alire sous le titre *Odyssées chimériques*, et ses nouvelles sont fréquemment traduites pour *Solaris*, en plus d'apparaître en traduction espagnole, italienne, hongroise, serbe et polonaise. En été 2016, il compta parmi les 21 auteurs internationaux invités à participer au festival international de la nouvelle Kikinda Short 11: The New Deal. Son quatrième livre, *Venera Dreams: A Weird Entertainment*, sera publié par MiroLand/Guernica Editions en août 2017.



Photo: Marie-Reine Matterna

Catherine Mavrikakis

Universitaire, essayiste et écrivaine, elle a touché aussi bien à la fiction qu'à la critique et à la théâtralité dans sa production de femme de lettres. Elle obtient son doctorat en littérature comparée en 1989, enseigne à l'Université Concordia et devient professeure à l'Université de Montréal en 2003. En 2008-2009, elle rafle le Grand Prix du livre de Montréal, le Prix littéraire des collégiens et le Prix des libraires du Québec pour *Le Ciel de Bay City*. Son roman *Les Derniers Jours de Smokey Nelson* (2011) est sélectionné pour le Prix Femina. Traduite en anglais, en italien et en suédois, elle aborde les genres de l'imaginaire avec un roman qui campe Montréal dans un contexte de la seconde moitié du XXI^e siècle qui tient de la fin d'un monde.



Photo: Serge Meynard

Yves Meynard

Auteur polyvalent, qui écrit en anglais et en français, publié aux États-Unis et en France ainsi qu'au Canada, il est devenu un talent incontournable du milieu canadien d'expression française. Né à Québec en 1964, il a longtemps vécu à Longueuil avant de s'établir dans l'Outaouais ontarien. Auteur de plusieurs livres, dont neuf romans pour la jeunesse, il a publié une cinquantaine de nouvelles. La qualité de sa production lui a mérité quatre prix Aurora, trois prix Boréal et le Grand Prix 1994 de la science-fiction et du fantastique québécois. Directeur littéraire de la revue *Solaris* de 1994 à 2002, il détient un doctorat en informatique.



Photo: Karine Tremblay Davidkon

Patrick Sénécal

On ne présente plus Patrick Sénécal. Né à Drummondville en 1967, il a enseigné le cinéma et la littérature au cégep de Drummondville avant de se consacrer à l'écriture, en explorant au fil des ans plusieurs déclinaisons de l'horreur, du suspense, de l'insolite et du roman noir. Traduit en polonais, en turc, en allemand, en italien et en espagnol, il avoue sans discuter ses influences, en particulier celles de Stephen King et Lewis Carroll, tout en épinglant sans concession les turpitudes les plus sombres de l'humanité. Ses romans lui ont conquis les faveurs du public, portés au grand écran par Éric Tessier dans les cas de *Sur le seuil* (2003) et *5150, rue des Ormes* (2009), et par Podz dans le cas des *Sept jours du talion* (2010). D'autres adaptations sont en développement.



Photo: Ada Palmer

Jo Walton

Écrivaine d'origine britannique (Pays de Galles) désormais établie à Montréal, elle écrit en anglais et se classe parmi les grandes plumes de la fantasy mondiale pour des ouvrages comme *Morwenna* et *Mes vrais enfants* ainsi que sa trilogie uchronique amorcée avec *Farthing*. Ses ouvrages lui ont valu de nombreux prix, dont le World Fantasy Award. Ses essais et critiques sur les genres de l'imaginaire ont été rassemblés dans *What Makes This Book So Great*.

Grille des événements

Vendredi, le 5^e jour de mai						
Maison de la littérature						
	Scène littéraire			Salle Multi 1		
10 h	L'écriture de fantasy : une vue de l'intérieur Lionel Davoust			Des mots à l'image Laurence Suhner		
13 h						
14 h 30	Mind-mapping et création d'univers Philippe-Aubert Côté					
15 h						
16 h	Comment les écrivains professionnels travaillent-ils? Pascale Raud (A), Philippe-Aubert Côté, Lionel Davoust, Laurence Suhner					
17 h						
19 h	Cérémonie d'ouverture et remise du prix Jacques-Brossard Kate Saint-Onge Boulay, René Gagnon					
20 h 30	Soirée Mystères Joris Lapière-Meilleur					
22 h	Projection de courts métrages Francis Blais					
Samedi, le 6^e jour de mai						
	Monastère des Augustines				Maison de la littérature	
	Salle A (Noviciat 1-2)	Salle B Communauté 1)	Salle C (Communauté 2)	Salle D (Voûtes)		Scène littéraire
				Dédicaces		
9 h	Les adaptations et la bande dessinée Rémi Paradis (A), Michèle Laframboise, Claude Lalumière, Laurence Suhner		(Colloque) Mot de bienvenue			
9 h 15			(Colloque) Bactéries, fauves et dinosaures			
10 h	Ni princesse ni badass Héloïse Côté (A), Claudie Arseneault, Marie Bulle, Lionel Davoust, Michèle Laframboise, Madeline Toppnorth	Uchronies canadiennes Caroline-Isabelle Caron (A), Alain Ducharme, Claude Lalumière, Jean-Louis Trudels		Philippe-Aubert Côté Cédric Ferrand	Expo-vente et jeux de plateau	L'écriture de science-fiction : faire sentir l'étrangeté Jean-Claude Dunyach
11 h	Speed Panels Alain Ducharme (A), Éric Gauthier, Christian Sauvé, Patrick Sénécal	Que reste-il du fantastique aujourd'hui? Frédéric Durand (A), Marie Bulle, Carnior, Ariane Gélinas, Guillaume Voisine	(Colloque) Distorsions éthiques et morales : bêtes d'écriture et délires victoriens	Marie Bilodeau Madeline Toppnorth		
12 h						
13 h	Défi d'écriture : Comment se mettre dans la peau d'une créature étrangère? Francine Pelletier (A), Marie Bilodeau, Philippe-Aubert Côté, Yves Meynard, Lauriane Tremblay	Parlons de réécriture : vous détestez ou vous adorez? Élisabeth Vonarburg (A), Lionel Davoust, Laurence Suhner, Jo Walton		Jonathan Brassard Ariane Gélinas	Expo-vente et jeux de plateau	
14 h	Une heure avec Patrick Sénécal					
14 h 30			(Colloque) Contrées monstrueuses et immersives : de la fantasy aux RPG			
15 h	Le maltraitement de textes Yves Meynard (A), Geneviève Blouin, Alain Ducharme, Julie Martel, Pascale Raud	Les craintes et préoccupations du moment dans les œuvres jeunesse Pierre-Alexandre Bonin(A), Nancy Godbout, Magali Laurent, Patrick Loranger		Jean-Claude Dunyach Jo Walton		

Samedi, le 6^e jour de mai (suite)

Monastère des Augustines					Maison de la littérature	
	Salle A (Noviciat 1-2)	Salle B (Communauté 1)	Salle C (Communauté 2)	Salle D (Voûtes)		
				Dédicaces		Scène littéraire
16 h	Écriture: Les marchés de la nouvelle Alain Ducharme (A), Jean-Claude Duniach, Ariane Gélinas, Michèle Laframboise, Guillaume Voisine	Méchant et attachant... j'adore le hair Vincent Mauger (A), Héloïse Côté, Nathalie Faure, Alain Jetté, Jo Walton		Lionel Davoust Laurence Suhner	Expo-vente et jeux de plateau	
17 h	Mascarade Julie Ouimette (A), Valérie Bédard	La magie de la collaboration Vincent Mauger (A), Marie Bilodeau, Jean-Claude Duniach, Cédric Ferrand, Yves Meynard		Héloïse Côté Michèle Laframboise		
18 h						
19 h 30	Lancement de <i>Brins d'éternité</i> Ariane Gélinas, Guillaume Voisine			Jeux de plateau		
20 h	Remise du prix Horizons Imaginaires Mathieu Lauzon-Dico					
20 h 30	Discussion par la bande-annonce					
21 h	Christian Sauvé (A)					
22 h				Encan-bénéfice		

Dimanche, le 7^e jour de mai

Monastère des Augustines					Imaginaires 2067	
	Salle A (Noviciat 1-2)	Salle B (Communauté 1)	Salle C (Communauté 2)	Salle D (Voûtes)		Salle E (Réfectoire)
				Dédicaces		
9 h	AGA de SFSF Boréal					
10 h	Confidences d'auteurs Jonathan Brassard, Véronique Drouin, Claude Lalumière	Rencontres de l'UNEQ: Geneviève Blouin et Éric Gauthier	(Colloque) Cyborgs, révoltes et abysses cauchemardesques	Frédéric Durand Frédéric Raymond	Expo-vente et jeux de plateau	Marathon d'écriture Personnes-ressources: Lionel Davoust, Jean-Claude Duniach, Laurence Suhner
11 h	24 heures de sciences: Créatures et créations démystifiées, des scientifiques expliquent Geneviève Blouin (A), Philippe-Aubert Côté, Alain Ducharme, Frédéric Raymond	L'horreur du terroir: pourquoi le Québec profond est-il si épeurant? Pierre-Alexandre Bonin (A), Valérie Bédard, Jonathan Brassard, Frédéric Durand, Ariane Gélinas		Claude Lalumière Yves Meynard		
12 h						
13 h	La fin du monde vue du Québec Caroline-Isabelle Caron (A), Carnior, Véronique Drouin, Catherine Mavrikakis, Frédéric Parrot	Rencontre de l'AAOF: Michèle Laframboise	(Colloque) Hybrides sexuels et démoniaques: génétique et fables métaphysiques		Expo-vente et jeux de plateau	
14 h	Table ronde de clôture du colloque: créatures et conquêtes Damien Blass-Bouchard (A), Samuel Archibald, Ariane Gélinas, Jean-Louis Trudel					
15 h	Remise du prix Solaris, de l'Hommage visionnaire et des prix Aurora/Boréal Jonathan Reynolds, Alain Ducharme					

Description des sessions parlementaires, invasions, émeutes, manifestations publiques et autres événements

Vendredi, le 5^e jour de mai

10 h, Scène littéraire

(Dans le cadre d'Imaginaires 2067)

L'écriture de fantasy : une vue de l'intérieur

Lionel Davoust

10 h, Salle Multi 1

(Dans le cadre d'Imaginaires 2067)

Des mots à l'image

Laurence Suhner

14 h 30, Scène littéraire

(Dans le cadre d'Imaginaires 2067)

Mind-mapping et création d'univers

Philippe-Aubert Côté

16 h, Scène littéraire

(Dans le cadre d'Imaginaires 2067)

Comment les écrivains professionnels travaillent-ils?

Pascale Raud (A), Philippe-Aubert Côté, Lionel Davoust, Laurence Suhner

19 h, Scène littéraire

Cérémonie d'ouverture et remise du prix Jacques-Brossard

Kate Saint-Onge Boulay (A), René Gagnon (A)

20 h 30, Scène littéraire

Soirée Mystères

Joris Lapiere-Meilleur (A)

Organisée par le groupe du Projet Avalon, la soirée *Mystères* est un jeu de rôle inspiré des classiques *Meurtre et Mystères*.

Dans un univers de SF et agrémenté de rebondissements théâtraux, dix suspects — dont plusieurs de nos invités, soit Patrick Sénécal, Geneviève Blouin, Éric Gauthier, Michèle Laframboise et Véronique Drouin — seront mis en scène sur le lieu d'un crime. Les gens du public seront invités à se mêler à eux pour les interroger, écouter leurs conversations et échanger de l'information pour découvrir le véritable coupable avant la fin du compte à rebours de 60 minutes. Mais le plaisir ne s'arrête pas là, car le Projet Avalon, c'est aussi un projet d'écriture collective. Tous les participants, suspects et membres du public, seront invités à écrire, s'ils le souhaitent, un texte inspiré de l'événement qu'ils vivront pour ajouter aux *Chroniques de la Muta-Genèse*. Pour plus de

détails sur l'univers du Projet Avalon, visitez le site <http://avalon.mont-laurier.org>

22 h, Scène littéraire

Courts métrages du vendredi soir

Francis Blais (A)

C'est l'heure du court... -métrage! Boréal met à l'honneur sur le grand écran les meilleurs films québécois d'horreur, de science-fiction et de fantasy que son équipe a déterrés dans les voûtes obscures tout au long de l'année. ACTION!

Samedi, le 6^e jour de mai

9 h, Salle A, Noviciat 1-2

Les adaptations et la bande dessinée

Rémi Paradis (A), Michèle Laframboise, Claude Lalumière, Laurence Suhner

Des grands classiques aux ouvrages les plus récents, les bédésistes s'inspirent d'autres œuvres de fiction (*QuanTika*), et ils inspirent à leur tour des adaptations, à la télévision comme au cinéma, de *Superman* à *Valérian*. Qu'est-ce qui fait une bonne adaptation en bande dessinée? Quelle serait l'œuvre que vous rêveriez de voir adapter? Qu'en est-il des récentes adaptations pour le cinéma, de *Paul à Québec* à *Ghost in the Shell*?

9 h, Salle C, Communauté 2

(Colloque : programme en p. 16)

Mot de bienvenue

9 h 15, Salle C, Communauté 2

(Colloque : programme en p. 16)

Bactéries, fauves et dinosaures

10 h, Salle A, Noviciat 1-2

Ni princesse ni badass : Comment une femme normale peut-elle prendre sa place dans la littérature?

Héloïse Côté (A), Claudie Arseneault, Marie Bulle, Lionel Davoust, Michèle Laframboise, Madeline Toppnorth

Les personnages féminins peuvent-elles être plus que des stéréotypes? Y a-t-il moyen de rendre une femme intéressante sans la ranger dans l'une ou l'autre de ces catégories? Comment définiriez-vous un bon personnage féminin?

10 h, Salle B, Communauté 1

Uchronies canadiennes

Caroline-Isabelle Caron (A), Alain Ducharme, Claude Lalumière, Jean-Louis Trudel
Alors que le Canada célèbre les 150 ans de la Confédération, il serait temps d'explorer de nouveaux scénarios, et pas juste le classique : « et si Hitler avait gagné la guerre? »... Et si les Templiers avaient découvert l'Amérique avant Christophe Colomb? Et s'il y avait vraiment des diamants sous le cap Diamant? Et si le Québec avait voté pour l'indépendance en 1980, 1995...? Et si un démagogue fasciste prenait le pouvoir au Québec? Présentons quelques uchronies qui se passent au Canada ou au Québec.

11 h, Salle A, Noviciat 1-2

Speed Panels

Alain Ducharme (A), Éric Gauthier, Christian Sauvé, Patrick Sénécal
Le défi? Trois tables rondes complètes en une heure seulement! Ça ne sera pas le temps de faire dans la dentelle, mais vous pouvez être certains que ce sera tout un spectacle! De déclarations choes en révélations fracassantes, nos débatteurs vous en mettront plein la vue!

11 h, Salle B, Communauté 1

Que reste-t-il du fantastique aujourd'hui?

Frédéric Durand (A), Marie Bulle, Carnior, Ariane Gélinas, Guillaume Voisine
Est-il encore possible de faire du fantastique traditionnel ou que l'on pourrait dire « pur » sans tomber dans les codes de la fantasy ou de l'horreur? Y-a-t-il encore une place pour la création d'intrigues originales, en particulier si elles ne reposent pas sur l'invention de nouveaux monstres?

9 h 15, Salle C, Communauté 2

(Colloque : programme en p. 16)

Distorsions éthiques et morales : bêtes d'écriture et délires victoriens

13 h, Salle A, Noviciat 1-2

Défi d'écriture : comment se mettre dans la peau d'une créature étrangère?

Francine Pelletier (A), Marie Bilodeau, Philippe-Aubert Côté, Yves Meynard, Lauriane Tremblay
Comment fait-on pour imaginer les motivations et comportements d'un être qui est fondamentalement différent de soi et de l'être humain en général? Une fois le personnage rendu clair dans la tête de l'auteur, comment va-t-on le rendre vivant et compréhensible pour le lecteur? Quel peut être l'intérêt de présenter un personnage totalement différent?

13 h, Salle B, Communauté 1

Parlons de réécriture : vous détestez ou vous adorez?

Élisabeth Vonarburg (A), Lionel Davoust, Laurence Suhner, Jo Walton
Quel sens la réécriture a-t-elle pour vous? Comment procédez-vous? Combien de lecteurs-tests embauchez-vous avant l'envoi chez l'éditeur? Avez-vous des conseils pour les écrivains en herbe?

14 h, Salle A, Noviciat 1-2

Une heure avec Patrick Sénécal

Profitez de cette occasion de découvrir, grâce au soutien de l'UNEQ, à la fois l'auteur et ses ouvrages.

14 h 30, Salle C, Communauté 2

(Colloque : programme en p. 16)

Contrées monstrueuses et immersives : de la fantasy aux RPG

15 h, Salle A, Noviciat 1-2

Le maltraitement de textes

Yves Meynard (A), Geneviève Blouin, Alain Ducharme, Julie Martel, Pascale Raud
L'animateur lit le début d'un passage authentique de très mauvaise SF, mais il arrête en plein milieu. Les panélistes proposent alors chacun une suite possible; une seule est vraie, les autres ont été concoctées par nos concurrents. Mais on ne sait pas qui lit quoi. Le public doit tâcher d'identifier la vraie fin. Depuis qu'Yves Meynard anime le concours, la performance du public est toujours lamentable. En sera-t-il de même cette année?

15 h, Salle B, Communauté 1

Les craintes et préoccupations du moment dans les œuvres jeunesse

Pierre-Alexandre Bonin (A), Nancy Godbout, Magali Laurent, Patrick Loranger
Les œuvres de genres reflètent souvent nos craintes les plus refoulées ou nos inquiétudes face à l'avenir, la politique, l'économie. Qu'en est-il des œuvres jeunesse? Est-ce que les auteurs utilisent leurs préoccupations réelles dans le cadre de leurs histoires et comment font-ils pour atteindre celles plus spécifiques à leur public?

16 h, Salle A, Noviciat 1-2

Écriture : les marchés de la nouvelle

Alain Ducharme (A), Jean-Claude Dunyach, Ariane Gélinas, Michèle Laframboise, Guillaume Voisine
La nouvelle n'a plus la cote et les revues battent de l'aile, mais les appels à texte pour des anthologies thématiques se multiplient... Âge d'or ou retour à l'âge de pierre pour les auteurs de nouvelles? Quelles sont les stratégies qui permettent de percer dans ce créneau?

16 h, Salle B, Communauté 1

Méchant et attachant... j'adore le haïr

Vincent Mauger (A), Héloïse Côté, Nathalie Faure, Alain Jetté, Jo Walton
Nellie Oleson, Freddy, Drago Malefoy, le Joker. Autant de personnages qu'on adore détester. Fondamentalement mauvais mais également ô combien attachants. Pourquoi les «aime»-t-on autant? Même parfois plus que les «Gentils»!

17 h, Salle A, Noviciat 1-2

Mascarade

Julie Ouimette (A), Valérie Bédard, Sébastien Bouchard
Au congrès Boréal, la Mascarade est l'occasion pour tous de monter sur scène pour montrer son savoir-faire et son originalité en création de costume. C'est aussi l'occasion

d'incarner son personnage préféré dans une courte mise en scène. La Mascarade du congrès Boréal se veut un concours amical pour l'Honneur et la Gloire! Mais surtout pour le plaisir.

Tout le monde est le bienvenu sur notre scène, que vous soyez amateur ou expert, que vous ayez confectionné entièrement votre costume ou que ce soit l'œuvre de votre créativité d'agencement des pièces déjà existantes, que vous incarniez un personnage de fiction existant ou que vous ayez un concept original, que vous soyez une princesse ou un zombies, n'hésitez pas à vous inscrire pour le plus grand plaisir du public. Vous devez vous inscrire à l'avance à l'accueil avant samedi 12h.

17 h, Salle B, Communauté 1

La magie de la collaboration

Vincent Mauger (A), Marie Bilodeau, Jean-Claude Dunyach, Cédric Ferrand, Yves Meynard
Les auteurs invités vous parlent des avantages et inconvénients d'écrire à deux têtes et quatre mains. Comment se répartissent-ils l'écriture? Est-ce que leur partenaire d'écriture les stimule ou au contraire les brime dans leur créativité? La première fois qu'ils ont écrit à plusieurs, est-ce que ce fut une expérience heureuse ou difficile?

19 h 30, Salle A, Noviciat 1-2

Lancement de Brins d'éternité

Ariane Gélinas, Guillaume Voisine

20 h, Salle A, Noviciat 1-2

Remise du prix Horizons Imaginaires

Mathieu Lauzon-Dicso

20 h 30, Salle A, Noviciat 1-2

Discussion par la bande-annonce

Christian Sauvé (A)
Christian Sauvé présente avec son humour incomparable des bandes-annonces de films. Des gros succès attendus aux plus improbables. Le public est généreusement invité à participer et exprimer son sentiment du moment.

22 h, Salle D, Voûtes

Encan-bénéfice

Joris Lapierre-Meilleur (A)
Des trésors à l'encan! Joris «Le marteau de Mont-Laurier» Lapierre-Meilleur animera des enchères historiques au profit de l'Hommage visionnaire et du congrès Boréal. Livres rares délicacés, tableaux, personnages, créations artistiques...

Dimanche, le 7^e jour de mai

9 h, Salle A, Noviciat 1-2

AGA de SFSF Boréal

Alain Ducharme (A), Kate Saint-Onge Boulay, Jean-Louis Trudel, Federico Alonso, Marie Bulle, Joris Lapierre-Meilleur, Élisabeth Vonarburg
L'assemblée générale annuelle de SFSF Boréal dressera un premier bilan des activités en 2016-2017 et se penchera sur les congrès à venir.

10 h, Salle A, Noviciat 1-2

Confidences d'auteurs

Jonathan Brassard, Véronique Drouin, Claude Lalumière
Partagez une heure avec trois auteurs qui vous parleront de leurs expériences d'écriture, de ce qui les pousse à écrire et de leurs sources d'inspiration, entre autres anecdotes sur les circonstances de la création écrite.

10 h, Salle B, Communauté 1

Rencontres de l'UNEQ: Geneviève Blouin et Éric Gauthier

Grâce au soutien de l'UNEQ, ces deux auteurs nous offriront de découvrir le meilleur de leurs créations passées, présentes et à venir.

10 h, Salle C, Communauté 2

(Colloque: programme en p. 16)

Cyborgs, révoltes et abysses cauchemardesques

11 h, Salle A, Noviciat 1-2

24 heures de science: Créatures et créations démythifiées, des scientifiques expliquent

Geneviève Blouin (A), Philippe-Aubert Côté, Alain Ducharme, Frédéric Raymond
Trois scientifiques vulgarisent chacun un sujet pendant une quinzaine de minutes, en citant les œuvres de science-fiction qui ont bien utilisé ce sujet et celles où c'est risible. Philippe-Aubert Côté abordera les nanotechnologies, Frédéric Raymond expliquera le génome et la génomique, tandis qu'Alain Ducharme traitera de la physique quantique.

11 h, Salle B, Communauté 1

L'horreur du terroir: pourquoi le Québec profond est-il si épouvanté?

Pierre-Alexandre Bonin (A), Valérie Bédard, Jonathan Brassard, Frédéric Durand, Ariane Gélinas
La chasse-galerie, les villages fantômes, les manoirs maléfiques... L'horreur est-elle plus noire, plus glauque et plus terrible dans la campagne québécoise que dans les villes? Qu'est-ce qui motive le choix des auteurs d'hier et d'aujourd'hui? Le lieu géographique, les légendes locales, l'ambiance propre aux petites communautés?

13 h, Salle A, Noviciat 1-2

La fin du monde vue du Québec

Caroline-Isabelle Caron (A), Carnior, Véronique Drouin, Catherine Mavrikakis, Frédéric Parrot
Depuis le début du nouveau siècle, l'apocalypse (imminente ou avérée) est non seulement un thème de plus en plus fréquent dans la littérature québécoise (*Élise, Les rois conteurs, Oscar De Profundis*), mais les récits post-apocalyptiques se multiplient également (*Amblystome, L'Esprit du temps, Prophète de hasard, L'Enfant sans visage*) et les auteurs ne craignent pas les cadres québécois. Que signifie cette recrudescence de scénarios de fins du monde? Reflet de la politique d'ici ou écho de la vogue d'autres thèmes (zombies, invasions) dans les genres de l'imaginaire?

13 h, Salle B, Communauté 1

Rencontre de l'AAOF: Michèle Laframboise

Grâce au soutien de l'AAOF, cette romancière et nouvelliste maintenant établie en Ontario nous a concocté une de ces conférences dont elle a le secret.

13 h, Salle C, Communauté 2

(Colloque: programme en p. 16)

Hybrides sexuels et démoniaques: génétique et fables métaphysiques

14 h, Salle A, Noviciat 1-2

Table ronde de clôture du colloque: créatures et conquêtes

Sylvie Bérard (A), Samuel Archibald, Ariane Gélinas, Jean-Louis Trudel
Quelles conclusions tirer de ce colloque de deux jours? Quatre écrivains et universitaires se réunissent pour nous proposer leurs ultimes observations sur ce colloque et son sujet.

15 h, Salle A, Noviciat 1-2

Remise du prix Solaris, de l'Homage visionnaire (commémoration de Joël Champetier) et des prix Aurora/Boréal

Jonathan Reynolds, Alain Ducharme

Colloque universitaire international : créatures et conquêtes

Bactéries, fauves et dinosaures

Présidente de séance : Myriam Marcil-Bergeron
Frédéric Raymond (Centre de recherche en infectiologie et Centre de recherche en données massives, Université Laval) : « Qui est le mutant? Qui est le monstre? Diversité et résistance des populations microbiennes »

Samuel Archibald (Université du Québec à Montréal) : « De la mobilité des fauves : aventures en cryptozoologie littéraire »

Paul Kawczak (Université du Québec à Chicoutimi) : « “Voir un dinosaure me parut soudain un exploit très raisonnable, très occidental.” O’Hanlon au Congo ou les limites imaginatives de la cryptozoologie »

Distorsions éthiques et morales : bêtes d’écriture et délires victoriens

Président de séance : Philippe St-Germain
Pascal Rioux-Couillard (Université du Québec à Montréal) : « Le Chat Murr de E.T.A. Hoffmann : créature de l’écriture, culture de créature »
Sébastien Bouchard (Université Laval et Université de Rouen) : « La fiction de l’homo victorianus. Lecture de L’étrange cas du Dr Jekyll et M. Hyde, de Robert Louis Stevenson »

Pierre-Alexandre Bonin (Université du Québec à Montréal) : « Auteur-créateur et pseudonyme-créature chez Stephen King : une relation monstrueuse »

Mathieu Villeneuve (Université du Québec à Montréal) : « L’humour, les faits divers et le peuple au temps de l’Amérique victorienne : les Mystères de Montréal à cheval, à vapeur et au gros gin »

Contrées monstrueuses et immersives : de la fantasy aux RPG

Président de séance : Samuel Archibald
Régis-Pierre Fieu (Université du Québec à Montréal) : « La créature comme ‘Ombre’ : une étude de la reconquête de soi par l’affrontement à travers le dragon Smaug dans *The Hobbit* »

Vincent Mauger (Université Laval) : « Avatars conquérants : l’incarnation de créatures aux

confins de l’humanité par l’intermédiaire du jeu de rôle »

Jessica Guillemette (Université du Québec à Montréal) : « Immersion, rétroaction, hybridité : étude des relations entre joueur et avatar dans les jeux vidéo de type RPG »

Cyborgs, révoltes et abysses cauchemardesques

Présidente de séance : Jessica Guillemette
Gillian Benson (Université de Toronto) : « Créatures combattives : la pratique des arts martiaux dans les œuvres d’Élisabeth Vonarburg »
Simon Bréan (Université Paris-Sorbonne) : « Tentation divine et humiliation du créateur en science-fiction »

Myriam Marcil-Bergeron (Université du Québec à Montréal) : « De Charybde en Scylla ou l’envers de l’exploration sous-marine dans quelques fictions cinématographiques abyssales »

Philippe St-Germain (Collège Ahuntsic) : « La tête de Valery ou le désir d’être une créature : vers la première greffe d’une tête humaine »

Hybrides sexuels et démoniaques : v génétique et fables métaphysiques

Présidente de séance : Gillian Benson
Rochdi Elmanira (Université Ibn Zohr, Maroc) : « La vie intérieure d’une poupée gonflable ou la dérélition du monde dans *Air Doll* de Hirokazu Kore-Eda »

Damien Blass-Bouchard (Université du Québec à Montréal) : « Le diable en femme. Extraterrestres et possession démoniaque »

Table-ronde de clôture du colloque

Présidente de séance : Sylvie Bérard.
Jean-Louis Trudel (Université d’Ottawa)
Ariane Gélinas (Université du Québec à Trois-Rivières)
Samuel Archibald (Université du Québec à Montréal)

Finalistes – Prix Aurora/Boréal

Meilleur roman (Aurora-Boréal)

- Chartrand, Sébastien : *Le crépuscule des arcanes 3. Le sorcier de l'Île d'Orléans* (Alire)
- Côté, Héloïse : *Les monstres intérieurs* (Alire)
- Desjardins, Martine : *La chambre verte* (Alto)
- Gélinas, Ariane : *Les Cendres de Sedna* (Alire)
- Raymond, Frédéric : *La rue du Lac-Frisson 1. L'arbre maléfique* (Éditions du Phoenix)

Meilleure nouvelle (Aurora-Boréal)

- Adam, Raphaëlle B. : « La maison verte » (*Solaris* 197)
- Côté, Dave : « Angle mort » (*Brins d'éternité* 43)
- Gauthier, Éric : « Éclairer l'origine » (*Solaris* 199)
- Laframboise, Michèle : « La Cousine entropie » (*Galaxie* 40)
- Lauzon, Isabelle : « Consortium : L'initiation » (*Solaris* 197)
- Meynard, Yves : « Le guerrier aveugle » (*Solaris* 200)
- Simard, Éric : « Je ne suis pas mort » (*Clair/Obscur* 17)
- Tessier, Mario : « Le sommeil de la raison » (*Brins d'éternité* 43)
- Tessier, Mario : « Tempus fugit » (*Solaris* 198)
- Vonarburg, Élisabeth : « Le printemps de Krijka » (*Solaris* 200)

Meilleur bande dessinée (Aurora-Boréal)

- *Bulle Contagion T5 – Pandémie.* Jean Philippe, Damien et als. (BerBer)
- *Hiver nucléaire T2.* Cab (Front froid)
- *Turbo kid T1.* Dion, RKSS (Studio Lounak)

Meilleur ouvrage connexe (Aurora-Boréal)

- *Brins d'éternité* (Ariane Gélinas, Alamo St-Jean et Guillaume Voisine, direction)
- *La République du Centaure* (Alain Ducharme, coordonnateur)
- *Solaris* (Jean Pettigrew, éditeur)
- Gélinas, Ariane : Recueil *Les murmurantes* (Les Six Brumes)
- Tessier, Mario : Chronique « Les Carnets du Futurable » (*Solaris* 197-200)

Création artistique visuelle et audiovisuelle (Boréal)

- Léger, Émilie: Illustrations, *Solaris* 198-199; couverture, *Les Cendres de Sedna*, etc.
- Khaos, Mary: Couverture, *Brins d'éternité* 43, etc.
- Blanché, Pascal: Couverture, *Brins d'éternité* 45, etc.
- Fromenteau, Grégory: Couverture, *Les Monstres intérieurs*, *Le Sang de Mirial* et *La Chute de Mirial*, etc.
- Spehner, Laurine: Illustrations, *Solaris* 197, 199-200, etc.

Prix Boréal – Fanédition (Boréal)

- Clair/Obscur (fanzine) www.revueclairobscur.ca/
- Geneviève Blouin (blogue) laplumeetlepoing.blogspot.com/
- Savante Folle (blogue) savantefolle.wordpress.com/
- Culture des Futurs (blogue) culturedesfuturs.blogspot.com/
- La Horde Geek (webzine) www.lahordegeek.com/

Félicitations à tous les finalistes !

Les Honorables membres du comité organisateur

La Grande Sénéchale.....	Kate Saint-Onge Boulay
Le Scribe de l'éther	Joris Lapierre-Meilleur
Le Grand Argentier	Jean-Louis Trudel
La Gardienne des temps	Nathalie Faure
Le Maître d'œuvre des créneaux	Denis Rougé
Le Héraut à la grande trompette	Francis Blais
L'Éminence grise.....	René Walling
La Carnavalière du grand bal.....	Julie Ouimette
L'Ymagier nocturne	Mario Giguère
La Plénipotentiaire de la cité du sud.....	Clémence Meunier
Les Maîtres des hordes de mutants	Alain Jetté et Guillaume Marchand

Les Gouverneurs du Royaume

(Conseil d'administration de SFSF Boréal Inc.)

Président - Alain Ducharme

Vice-présidente - Kate Saint-Onge Boulay

Secrétaire-trésorier - Jean-Louis Trudel

Administratrice - Élisabeth Vonarburg

Administratrice - Marie de Bulle

Administrateur - Joris Lapierre-Meilleur

Administrateur - Federico Alonso

FREDERICK LEGAULT

Photographe et artiste numérique

www.fredericklegault.net



CLUB TISSUS

vivez votre passion !

Lorsqu'on devient **membre** chez **Club Tissus**, on obtient un **fole d'avantages** !

Celui le plus important est sans contredit l'**escompte membre de 20%** !

Pour **devenir membre**, venez faire une **demande d'adhésion en magasin**.

Escompte membre de

20%

*Il n'est pas obligatoire d'être membre pour venir en magasin.

2158, rue Cyrille-Duquet Québec, QC G1N 2G3

www.clubtissus.com

Plan des lieux

