



www.congresboreal.ca

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

CONGRÈS BORÉAL 2018

ÉLISABETH VONARBURG AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE

Québec, le 11 mai 2018 – Le congrès Boréal est le plus ancien événement littéraire annuel toujours actif au Québec, exception faite des Rencontres québécoises internationales des écrivains et d'une poignée de salons du livre. Ce grand rassemblement des amateurs et créateurs de science-fiction, fantastique et autres genres de l'imaginaire a eu lieu du 4 au 6 mai à Montréal, entre la Maison des écrivains et le Temple maçonnique. La prochaine édition aura lieu à Sherbrooke et fêtera le quarantième anniversaire de la première à Chicoutimi.

La fondatrice des congrès Boréal, **Élisabeth Vonarburg**, a été honorée cette année à Montréal pour son intronisation en 2017 dans le Temple de la renommée de l'Association canadienne pour la science-fiction et le fantastique (*Canadian Science Fiction and Fantasy Association's Hall of Fame*), qui rend hommage aux Canadiennes et Canadiens ayant, au fil des décennies, contribué de manière insigne au développement de la science-fiction et du fantastique.

Élisabeth Vonarburg accède à ce panthéon non seulement en tant qu'auteurice d'une œuvre abondante, mais aussi comme animatrice du milieu et développeuse de talents. Sa production livresque compte trente volumes, qui relèvent principalement de la science-fiction et du fantastique, tout en embrassant plusieurs genres : le roman, la nouvelle, la poésie et la littérature jeunesse. Elle a notamment signé plus de soixante-dix nouvelles, en sus de ses grandes sagas romanesques. Confirmant son rayonnement au Québec et dans le monde, elle a récolté au fil des ans une trentaine de prix et distinctions littéraires (québécois, canadiens, français, étatsunien). Hors Québec, elle a été traduite en anglais et publiée aux États-Unis ainsi qu'au Canada anglophone. Elle a publié en France, dès le début de sa carrière littéraire, et elle reste une invitée fréquente des grands festivals littéraires français et européens. En 2009, elle était une invitée d'honneur du congrès mondial de la science-fiction qui s'est tenu à Montréal.

Son activité au fil des ans en faveur des littératures de l'imaginaire est protéiforme. Elle organise le premier congrès Boréal en 1979 à Chicoutimi, répète l'expérience en 1982 et 1988, puis continue à épauler les organisateurs des congrès postérieurs. Elle anime des ateliers d'écriture dès 1979 et continue à en offrir aujourd'hui, lesquels forment plusieurs générations successives d'écrivains québécois dans les genres de l'imaginaire. Elle assume la direction littéraire de *Solaris* (une des plus anciennes revues au monde encore actives dans les genres de l'imaginaire) de 1979 à

1990, tout en la dirigeant aussi de 1983 à 1986. En tant que chargée de cours, puis doctorante, elle forge des liens entre la communauté des auteurs et celle des chercheurs universitaires. À la radio de la SRC, elle défend la science-fiction comme chroniqueuse locale (en 1986), puis nationale (1993-1997). En France, elle se distingue comme formatrice, traductrice (depuis 1976), écrivaine publiée dans la prestigieuse collection « Présence du futur » des éditions Denoël et lauréate du Grand Prix de la science-fiction française ainsi que du prix Rosny Aîné pour *Le Silence de la cité* (1981).



- 30 -

Source et renseignements :

Jean-Louis Trudel
Secrétaire-trésorier
nemo@congresboreal.ca

Nous remercions l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français, l'organisme Horizons imaginaires, les éditions Alto, le Randolph Pub Ludique, Bragelonne Québec, la revue *Brins d'éternité* et les autres grands commanditaires/partenaires du congrès 2018 :

 **UNEQ**
UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

ALIRE  20 ans



les six brumes

SOLARIS
Science-fiction et fantastique